

الملك

كيف يحارب الزمان

عشر عهده يصفه طرق
الى كل فتاة تطلب الجمال

طلبت احدي الجرائد الانجليزية الى عشر من ربات الجمال اللشريات أن يصفن اليها بسر جمالهن لتدعيه على القراء الفارقات فأجابته أولئك الحسنات بالاجوبة اللدونة فإني بالاختصار :

قالت لايدى « ديانا كوبر » التي تعتبرها الكثيرون أجمل نساء أوروبا في الوقت الحاضر : ان السر في الاحتفاظ بالجمال هو معرفة استعمال الثلج الصناعي وتديلك البشرة به . وقد جربت ولا أزال أجري به حتى الآن ، وهو يحفظ بشرة الوجه جميلة ناعمة ، وأنا أؤمن به أكثر من إعاني بالياب واستعمال الألوان التي كثيرا ما يزيد على مرأى الفتاة بضع سنوات . وفي الواقع ان من الألوان ما يملئ الفتاة أكبر عمرا مما هي .

أما الثلج الصناعي فان تأثيره في البشرة يشبه السحر . ولكن يجب موازنة الحكمة في استعماله وعدم حصره في مكان واحد بل تديلك جميع أجزاء الجسم به لأن حصره في مكان واحد يسبب احتقان الدم في ذلك المكان . فلي الفتاة اذاً أن تملك وجهها وعقاربها وذراعيها والا فاتها لا تستفيد شيئا من استعمال الثلج الصناعي على الإطلاق .

رأى بولا نجري

وقالت نازيغوا الممثلة الحسنة ان في مقدمة وسائل التجميل الناعية بنوع الغذاء . فالتا لسوء الحظ نأكل أشياء كثيرة لا تساعد على اظهار الجمال . على ان جمال النفس لا يمتد الا بجمال الروح . وللوصول على جمال الروح لابد من اتباع هذه الوصية وهي : كلى قليلا واضحك قليلا وابكي قليلا ونأى قليلا والنسي قليلا

ولكن اشتغل كثيرا وخدني من الرياضة في الحلال نصيبا وافراء واعلى أن أفضل الجمال جمال الروح والأدب .

ماريون دايفيز

لما القراخ أساس الجمال أقامت ماريون دايفيز مثالا للجمال للشبكة فتقول : ان سر جمالها هو أنها لا تشرب الا الماء الفوار ولا تمشي وجها الا بالماء الفوار . فهي من هذا القبيل تحالف بولا نجري بعض الحفافة .

وتتخذ ماريون ان الرياضة في الحلال والانهال في العمل من شروط الجمال الأساسية . ومن البت أن تستعمل الفتاة ألوان المصنوعات (الكوزماتيك) والساحيق المختلفة اذا لم تكن فرحة راضية أو اذا كانت حزينة تافهة .

بيبي دانيالز



جمال الشخصية والخلق

وقالت بيبي دانيالز ممثلة الشهيرة : ان جمال الوجه المبرد من جمال الخلق والشخصية ليس جمالا على الإطلاق . والفتاة الحسنة الوجه المبردة من جمال الاخلاق تشبه التابلت الشمعة التي تعرض في واجبات الخازن فان جمالا يكاد يكون تاما من جهة الشكل والفن ومع ذلك فان رآها لا يثير في النفس إعجابا . وما ذلك الا لانها مجردة من جمال الاخلاق والشخصية .

لي صدقة لا يظنها الناظر اليها لأول وهلة على شيء من الجمال ولكنه متى عرفها جيدا أدرك أهميات الجميلات الفاتنات . وفي الواقع ان جميع الذين يعرفونها حق المعرفة يحسبونها كذلك .

نورما تلماج



الانقسام والنعابة بالشعر من شروط الجمال وقالت نورما تلماج : ان الجمال شروطا كثيرة أهمها الانقسام والنعابة بالشعر . فكل فتاة تطلب الجمال أن تصمم أولا في الانقسام لان انقسامه العذبة يزيد في جمال الوجه . وكان البيت المزدان بالانوار الجدل لا يظهر جماله الا اذا اشرق عليه النور كذلك الوجه الجميل لا يظهر جماله الا اذا وقع عليه شعاع الانقسام .

ماري بيكفورد



الجمال الادبي وجمال الوجه

وقالت ماري بيكفورد الممثلة الحسنة : ان جمال الوجه لا قيمة له اذا كان عرييا . فجمال الوجه لا قيمة له اذا وجد جمال النفس ولم يكن ثمة ذوق في لبس الثياب وزينة الملبس . ولا شك ان الفرسويات أقدر من غيرهن على العناية بجمالهن . واذا اجتمع حسن مظهر الفرسوة الى جمالا الادبي أصبحت من أجمل نساء العالم بلا شك .

ومن الادوار الثانية ان الافكار الزميمة والحزنة تذهب بجمال المرأة اذ ليس في وسعها تتكلف جمال الوجه حاله كونها تطلب حليما لكل فكرة سوداء تخالجها نفسها .

بيتي كومبسون



جمال الملبس وحسن اللون وقالت بيتي كومبسون : ان الجمال هو روحانية ولكن مصدره غنى الانسان قبل شيء . والى هذا الجمال يجب ان يضاف جمال المظهر الخارجى . وجمال الملبس يتوقف على اللون . ومن دعوى الاسف ان بنات النور كذلك الوجه الجميل لا يظهر جماله الا اذا وقع عليه شعاع الانقسام .



فيما بانكي

مرحلة الحياة شوطا بعيدا ولا تزال تطلب جمالها سابقا : ان سر الجمال الدائم هو جمال النفس . كما ان لا قيمة له اذا وجد جمال النفس ولم يكن ثمة ذوق في لبس الثياب وزينة الملبس . ولا شك ان الفرسويات أقدر من غيرهن على العناية بجمالهن . واذا اجتمع حسن مظهر الفرسوة الى جمالا الادبي أصبحت من أجمل نساء العالم بلا شك .



من عذوبة غامضة الجملة وقالت بيبي دانيالز : ان الجمال هو روحانية ولكن مصدره غنى الانسان قبل شيء . والى هذا الجمال يجب ان يضاف جمال المظهر الخارجى . وجمال الملبس يتوقف على اللون . ومن دعوى الاسف ان بنات النور كذلك الوجه الجميل لا يظهر جماله الا اذا وقع عليه شعاع الانقسام .

جمال الملبس وحسن اللون وقالت بيتي كومبسون : ان الجمال هو روحانية ولكن مصدره غنى الانسان قبل شيء . والى هذا الجمال يجب ان يضاف جمال المظهر الخارجى . وجمال الملبس يتوقف على اللون . ومن دعوى الاسف ان بنات النور كذلك الوجه الجميل لا يظهر جماله الا اذا وقع عليه شعاع الانقسام .

بدع المدنية الكاذبة

الطلسلاق أم الزواج التجريبي ؟
أمكن أن تم بدعة هذا الزواج ؟

من أمثال الافرنجية السائرة ان الزواج شر لابد منه . وقد فوا الزواج بالشر لما يكتب به بعض الزوجين من الصائب التي تنشأ في مظهرها عن عدم الوفاق بين الزوج والزوجة .

والزواج كما رسمته الطبيعة هو اتحاد الجنين بقصد إكمال النسل . وقد شابت الحكمة الازلية أن يكون ثمة عاقل يبرى الجنين بالزواج وهو الحب . ولسوء الحظ أن من الحب ما لا يكون راسخا في النفس فلا يعيش بلويلا . فهو اذن أشبه بديل زائل لا يثبت بلويلا حتى يمحي .

وقد اقترح الانسان علاجا لاشقاء الشقاء الذي ينتج عن الزواج وهو الطلاق . ولكن مجرد وجود هذا العلاج قد أدى الى زيادة ذلك الشقاء اذ انري بعض التسرعين بان يتزوجوا ثم يلجأوا الى الطلاق اذ لم يجدوا في زواجهم التمتع الذي يشعرونه . ورأى الانسان فيما بعد ان الطلاق ليس هو العلاج الناجع ليعض شرور الزواج . فاحذرتشج قرعته لاستنباط علاج أخف . وكان آخر ماوصل اليه بدعة الزواج المقيد أو الزواج التجريبي .

ويقول الدكتور فوزديك أحد كبار علماء الاجتماع الأميركيين : ان في روح هذا العصر ما هو أشبه بالثورة على نظام الزواج . وانك لتجد آثار هذه الثورة في حياة الزوجين وما يكثر بينهم من مصائب الشقاق . ومن أطباء الاجتماع من يحاولون معالجة هذا الداء بالطلاق ومنهم من يحاولونها بالزواج التجريبي . وفي كلا العلاجين هدم لنظام الأسرة وهويض لدعائم العمران .

يقول الدكتور فوزديك في فذلكا تشربها « المجلة الأميركية » ان الكثيرين من المتطفلين على علم الاجتماع يزعمون ان في الزواج التجريبي الذي هو آخر بدع الزمان حلا لشكة الزواج التي يالجها الانسان منذ أقدم العصور وأنه قد يكون فيه منفذ للذين يريدون الزواج ولا يجرؤون عليه خوفا من قيود الابدية . ولا شك ان الثورة على الزواج أسبابا وجبة لا يتسع المجال لشرحها ولكن معالجة لا تكون عن طريق الزواج التجريبي . ان غلاء الشعوب المتقدمة - سواء أكلوا في الشرق أم في الغرب - يرفضون استبدال نظام الزواج بالحاضر بنظام الزواج التجريبي لثلا يقضوا على الحضارة الحاضرة القضاء البرم . ذلك لأن هذه البدعة مناقضة لما قد رسمته الطبيعة من الانظمة لاستقاء النوع كالتمايز بين ذكور الانوع . ولهذا السألة وجه هو الوجه النفسى أو البسيكولوجي . فقد عملت الطبيعة منذ بدء الحياة على تحديد صلة كل من الجنين بالآخر وقضت بان تؤسس تلك الصلة على أساس ثابت . فاذا حاولنا زعزعة ذلك الأساس واستبداله بأساس وقفي نكون قد استبدنا الى الجنين إساءة لا تقدر . أخشى الى ذلك ان ما يحاول بعض قوى الآراء الفلسفة لشره من الافكار الفرية محبة أنه ضرب من التجديد إنما هو عميل بهم كان الاجتماع ومجاول تقويض ركائز . أجل ان بعض كتاب هذا العصر اذا خبت لهم فكرة جديدة تمكنوا بها وحاولوا نشرها في الناس . وفي ذلك مشيوع روح الثورة على

شدهوا بها الطبيعة . على أن الطبيعة قد قضت مئات الاثوف من السنين في ترسيخ نظام الزواج فلا تسعح بان يتصدى لها بعض الاغرار لملم مائد بنته بنشرهم فكرة سخيفة لا تنطبق على شيء من مبادئ العمران .

ان نظام الزواج لا يقوم على فكرة الحب المتقلب الذي يوجد اليوم وزول غدا بل هو يقوم على الحب الدائم . وهذا الحب الدائم هو سر اتحاد الجنين وتكوين الأسرة . ولا حاجة الى القول ان الحب الدائم هو أقوى من الحب الوقتي الذي تقوم عليه بدعة الزواج التجريبي . وقد قالعمارك توين أحدهما مشاهير الكتاب الأميركيين ان الزوجين لا يدركون قيمة الحب الحقيقي الا بعد ان يمر على زواجهم ربع قرن .

ومن مظاهر فلسفة هذا العصر للمادية أن يطلق الانسان لنفسه انسانا نظيره موله وعواطفه على كل وجه . والجبل الحديث من الشان مشيع بفكره التجديد وبفكره أن أهل هذا العصر أقدر من أهل العصور السابقة بكل شيء . لذلك تراهم رجحون بكل بدعة جديدة من دون درس أو تمحيص . وفي ذلك ما فيه من الخطر على نظام الاجتماع . ونحن مع عدنا بنو طبع الانسان عن بدعة الزواج التجريبي لا نزال نحس أن تنتشر هذه البدعة - ولو الى زمن محدود - وذلك لما نعلمه من طلاوة الجديد ولا سيما في بلاد أمريكا حيث العقول مستعدة للاخذ بكل ما هو جديد . وليس الغريب أن تنتشر هذه الفكرة بين القوم وانما الغريب أن يكون مصدرها أحد القضاة الأميركيين وأن تكون قد خطرت للملك القاضي باعتبارها حلا لمشاكل الزواج والطلاق . وفي اعتقادنا أنه خير لبعض الأزواج أن يلجأوا الى الطلاق من أن يلجأوا الى نظام الزواج التجريبي . لأن الطلاق لا يمتد الى ابد الانجاء الى الحاكم وفي ذلك ما فيه من التعب الذي هو في حد ذاته رادع للزوجين أما الزواج التجريبي فلا ينطوي على شيء من التعب اذا قضت الملك بضمعه عراه لأنه يكون أشبه بصيغ العقود المدنية التي ينتهي أثرها بانتهاء موعدها . على أننا لا نزال نقصد أن في شعوب أوروبا وأمريكا من الثورة على نظام الاجتماع ما هو دون ترويج فكرة الزواج التجريبي . نعم ان بعض أغرار الأميركيين لجأوا الى هذه البدعة ولكنها تنتقد أنهم فعلوا ما فعلوه طلبا للشهرة ورغبة في الباهة بمبدأ التجديد .

كيف تدرأ الاهانة ؟

عند ما يسطو عليك لى أو يتعرض لك جهم قوى في الطريق . وقد لا تكون وحيدا بل معك شقيقك أو زوجك أو خليفك - ماذا تفعل ؟ هل تدعه يتفرد عليك وتلك أو تنتصر عليه وتذله أنت . تعلم كيف عمى نفسك ومن يودون بك بطريقنا النبيلة للشركة للنبيلة على الصارعة الثانية تاضل وافية ودموس مصورة للتجربة وتضلل لكل من يطلبها يتبر مقابلها . اكتب الان الى معهد التربية البدنية (قرح البوع عن النفس) مبدوق البوينة ١٢٦٥ مصر . وأرسل حشرة مليات طوايح ريد الرب

مكتبة الشرقية
طرابلس (تونس)
٣٠٠

السلام والمدينة العالمية

على ذكر يوم الهدنة

خلاصة خطبة للسيد ويكهام ستيو صاحب مجلة الجلات الانجليزية

لقد أصبح الاحتفال بعيد الهدنة فرضاً علينا لدكري أولئك الأبطال الذين بذلوا أدماءهم في سبيل السلام . فلا يخفى . هذا اليوم كل عام الا وأفكر للملايين من الناس تنبج الى تلك الضحايا العززة حتى لقد أصبح عيد الهدنة يوماً مقدساً نستعيد فيه ذكر الآمال التي كان العالم يتطلع بها عند ما وضعت الحرب أوزارها

ترى هل نستطيع ان نلقى نظرة على العشرة الاعوام الماضية ونحن واقفون باننا قد أدركنا لاغراض التي كنا نسمى اليها ؟ ما أحسب أحداً يستطيع ان يقول بذلك . ففي الساعة التي سكنت فيها الدفوع في الحادي عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ أميبت آمال الخلفاء هزلة عنيفة بدأت آثارها تظهر في مؤتمر السلام وما كادت معاهدة الصلح تعقد بين الفرنسيين للتحاربين حتى أخذ أنظار رجال السياسة يدركون ان الغايات التي كانوا يرمون اليها لم تتحقق وان الجهود العظيمة التي بذلت لترسيخ دعائم السلام تتكاد تكون قد ذهبت سدى . وفي اليوم التالي لعقد المعاهدة كتب أحد أهم يقول : « ان العشرة الاعوام التي ستعقب الحرب ستكون أشد الاعوام خطراً لان الشعوب التجارية لازال مندفعة بتيار العدوان تتجاهلها عوامل الاتحاد وان رجاء العالم الوحيد هو عصبة الامم » . ولم يخطئ في ذلك الكاتب السياسي يومئذ ان الولايات المتحدة ستسخر كلتا عصبية الامم ومعاهدة الصلح . وكان الرئيس ويلسون قد أصر على ادراج عهد العصبة في معاهدة الصلح مما لحظت الولايات المتحدة على عدم رفض المعاهدة لان جانباً كبيراً من خصومة السياسيين كانوا قد سبقوا فأعلنوا عن عزمهم على مقاومة كل خطة ترعى الى اشراك امريكا في شؤون أوروبا وقالوا انهم لن يجمعوا عن رفض معاهدة الصلح نفسها اذا كان فيها ما يقيده امريكا بوجود الاهداف بتلك الشؤون

على ان الخطة التي جرى عليها الامر يكون لم تمنع الخلافات من انشاء عصبة الامم التي انضمت اليها الدول بالتدريج . واعتبرت بقيتها حتى لقد أصبحت اليوم ضمان السلام الوحيد

ومع ان حكومة الولايات المتحدة لم تنضم الى العصبة فان الاعتقاد لازال سائداً حتى الآن ان كل دولة تخالف عهد العصبة يستجد نقباً معاهدة لحكومة الولايات المتحدة . ثم ان هذه الحكومة مع رفضها التقيد بعهود العصبة - رأيت منذ عهد قريب ان تخلف خطوة جديدة في سبيل السلام . فوضعت على الدول اقترانها الشهير بميثاق تحريم الحرب . وفي شهر أغسطس الماضي وقعت خمس عشرة دولة ذلك الميثاق ورحبت به دول أخرى كثيرة فتوى بذلك مركز عصبة الامم وصار العالم ينظر اليها باعتبار ان مهمتها العظمى هي ترسيخ دعائم السلام أكثر من كونها التي تمنع الحرب .

وفي ١٢ كانون الثاني التي رئيس الوزارة البريطانية خطبة سياسية مهمة في اتحاد عصبة الامم

منع الحرب لأنها تعطل أعمالنا وتذهب بأموالنا فقط بل نقول انه يجب منع الحرب حرصاً على المدينة الحقيقية . وإذا كنا نسعى لترسيخ دعائم السلام خوفاً من أن نصاب في أموالنا وأملنا كما قلنا ان نتج فيها نسي اليه

يقول للثلاثين : « ان الله يعلم حتى من عدوه » . وإذا كانت الحرب عدواً لنظام العمران فلا شك أننا نستطيع أن نتعلم منه أشياء كثيرة . ومن جملة هذه الأشياء أن الذين يجهون للحرب لا يجوبونها دائماً من أجل الربح المادي فقط بل من أجل المجد المالي أيضاً . ولكي في العالم من الذين يشمون لانفسهم المجد الذي تخلع الحرب حلت على القوم والابطال وعلى الذين يضحون بدمهم في سبيل القتال . فإذا أردنا أن تكون جاذبية السلام كجاذبية الحرب وأن يكون الثاني عديم القيمة كجاذبية الحرب . ولا ننس أن للحرب قوة سحرية تستفز حماسة الجماهير ولذا ذكر خطبة غاريبالدي في الشعب الايطالي يوم قال :

« أيها الايطاليون . اني أقسم لكم الجوع والعطش والولوت فاقبوني ! » ولم يغب ندوة فاهم بجموع يقبلون منتبجة .

اننا نحفل اليوم بعيد الهدنة ونذكر الملايين الذين بذلوا دماهم من أجل السلام . وما اعتقد أن واحداً من أولئك الملايين سار الى الحرب وهو يفكر بما قد تقوم عليه الحرب من ربح مادي . بل كان جيمعهم - م والذين نجوا من الموت - يفكرون في المجد الذي سيكسبونه من خوض غمار الحرب والدفوع عن الوطن . فإذا أتبع لنا أن نغرس في قلوب الناس أن مثل ذلك المجد



لاي هاملتون

نرى الاجال القادمة على هذه الفكرة وهي أن نجد السلام أسمى بكثير من مجد الحرب . وأن أبطال الاول أعظم من أبطال الثانية . وأن أهم ما تتنازع به مدينتا الحاضرة هو أنها تفرض على كل امرئ ان يسعى لتقريبها للسلام مستواها .

اننا ننظر اليوم الى المستقبل بين الرجل ونملك النفس بأن يجيء يوم يسود فيه السلام الحقيقي فيمحي كل ميل الى الحرب . وان ما يهدد السلام هو في أنفسنا فيجب أن نلج القضاء على ذلك العامل والا فعل السلام سلام .



راديو مولت

Radiomol

زيت السمك

بالراحة ولا طعمة

إذا تناول الانسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « ا » وفيتامين « د » وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا يقع منه ولا فائدة سوى ان طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تميز بها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعمة الطائلة القليلة .

هذا ما حدا بلجنة أطباء انكلترا الى ايجاد الراديو مولت الذي هو زيت السمك لا رائحة ولا طعمة متصاف الى اللؤلؤ تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسج . بل ان راديو مولت له طعمة اللذة كما لملبذ الجيد ويوجه الاطفال والنساء على العموم

ان الخواص القيمة في راديو مولت تزيد متى تمتع على الخواص الموجودة في زيت السمك الراديو مولت فيكم وتمتد الشيفو يتيقن قهر السموم في النساء المصابات بالذئبة في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يتباع في جميع الاخرجات ومحلات الادوية السندوتج والوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر شارع سليمان (توفي بك مفرج)

غرام نلسون

حول عشق اللادي هاملتون

« والآن يا قريبي المحبوبة - وأنت طبعاً قريبي أمام الله - الآن أستطيع أن أجد الجبال وأماماً لايتك نجوى لاني مطمئن الى أن أوليفان سيملك هذه الرسالة . فأنت مطمئن يا حبيبي » لماه انه لا يوجد في هذا العالم ما أترد في فعله في سبيل لجمع شملنا ولتكون طفلتنا الصغيرة العزيزة معنا . فاني أهواك من صميم فؤادي كما لم أهوا أحداً من قبل . ولم أكن قبل الآن قد نلت عهداً يجينا الى أن اعطيتني واني لشاكره فقله أن عهداً كهذا لم تعطيه اني من قبل . ورحمت الملائكة بالحوطة طلب اليها في أن قبل هوراثيا وتدعو لها .

ويلاحظ من هذا الخطاب ان نلسون كان يعتقد أن هوراثيا هي أول ما وضعت لادي هاملتون مع ان المشهور انه كان لها عدة أطفال غير شرعيين قبل أن تأتي بالسيرة وليام هاملتون .

التيعة وهناك خطاب بتاريخ لاحق تجلى فيه الغيرة الشديدة من البرنس أوف وايل الذي أصبح فيما بعد جورج الرابع . والمطاب ينم عن الأسف للاضطراب الذي ترك لادي هاملتون مرة أخرى . ثم ختمه بحمة فقال :

« الى الجميع بكل من يحاول أن يظهر بظنر المرأة الخائنة ولكني واثق بأنك ستظلم خاصة » .

ويظهر ان الألسنة كانت تلوذ ببعض اشاعات ولذا اشتدت غيرة نلسون من مزاحه لللكي . واليك ققرة أخرى تدرك منها شعوره في هذا الصدد . قال :-

« لقد وخز في نفسي أنك ان سمحت لهذا الزاحم اللعين بأن يلبث في حضرتك فتكون قد أقصيت حبيبك نلسون . وانه لا هون على نفسي من تصديق هذا أن يقال ان نهاية العالم ستكون في آخر هذا الاسبوع » .

وتتضمن وصية لادي هاملتون على اشارات تبين بجلاء شدة شغفها بمشيقها النوف . فقد جاء فيها :

« لو أمكن دفني في كنيسة القديس بولس (التي دفن فيها نلسون) لصرت سعيدة لوجودي بجانب نلسون العظيم . وهو الذي أحبته من أعماق قلبي وأحببت به كل الاعياب . وقد كان استقر رأياً جديماً نلسون والسيرة وليام (زوجي) وأنا على أن ندفن معاً بالقرب من بعض هذه الطرقة . ينبغي لأشخاصنا الثلاثة الذين ألفت بينهم القضية والصداقة في الحياة أن يجتمعوا في قبر واحد بعد مغادرة هذا العلم الغشاوي الضلم ولكن سبق السيف البذل . واني لأرجو أن نلتقي في الآخرة ... وأبلى أن نقبش والدي حتى تكون كام لهوراثيا بنت نلسون »

تموت فقيرة ولم تمر سبع سنوات على هذه الحوادث حتى أدركت لادي هاملتون منيها في كالي حيث ماتت في قبر مديج . فلما كانت قد ذهبت الى تلك المدينة فلما رأت من الخلق دأبها به وبسدها فلما عرفت أخبار نلسون بترية هوراثيا

الزواج

وتهرب الشباب منه قبل للسيرة ديموند ديفانوف

« ان الاحوال اصاح قد تغيرت عما كانت عليه . فانا ورفيقي صديقين أكثر منا عاشقين . فنحن نعرف ان قلبنا ينضان معاً واننا سعداء أحداً بالآخر ولكننا الى الآن لم نمر ففكرة الزواج أدنى اهتمام »

هذه الحيرة « فرفيقي مستقلة في معيشتها تشق طريقها في الحياة طبقاً لاهوائها كما تفعل بقية أترابها من فتيات اليوم . واني لا أشعر أحياناً انها لا يمكن إلا أن تتخلى اذا أنا فكرت في أن أقرضها بمسؤوليات المنزل ومناعب الحياة الزوجية وكذا وكذا .

قلت ان هذا « السكدا والسكدا » هو بيت القصيد . أليست نحن - كما نحن كل امرأة عادية - لان يكون لها أولاد ؟

« بل ولكن فيها بعد »

« ولكن الان هو الوقت المناسب . نمر الآن بينما تكون الفتاة في نضارة الشباب والصحة مملوءة بالحياة . علي ان كان ير - ولم يكن هذا رأيه وحده - ان الان هو وقت التمتع أحدها بالآخر .

فأنته : ألا يحسن الى أن يكون له بيت تحضر فيه امرأة صالحة وريعب فيه أطفال سعداء ؟ فأجابني بصراحة قائلاً : « اذا أردت الحقيقة فاني لأحسن الى شيء مما تقول . فانا ورفيقي سعيذان بحالتنا الحاضرة . فنحن نكد وراء عيشنا ثم اننا نقابل ولكن في غير اسراف ونقضى أوقاتنا في سعادة ونعيم . فلماذا نفكر فيما يفسد علينا ههنا ؟

حب غير حقيقي فيا لله من هذا « الوقت السعيد ! » انظر كيف تصدنا هذه العبارة في كثير من شؤوننا اليومية . ومع ذلك فلت أشك في صدق هذا الرجل فيما يقوله . وأغلب الظن ان رفيقه وأصحابه الآخرين هم جميعاً من هذا الرأي وانهم يعمنون عمله .

ولكنني على يقين من أمر واحد هو ان هذا الحب ليس حقيقياً . انهم أصدقاء . نعم . وملاذ في الرقص . نعم أيضاً . وهذا كل ما هناك ولا يرب في أن اليوم لا يد أت عند ما يدرك أصحابنا ان شخصاً آخر قد دخل في حياتهم وان الصداقة أو الخاصة في الرقص أو الترفيه ذاته كل ذلك لا يكفي . ولا هذا الا الزواج والمعيشة الى جانب الطبيعة .

ولست ممن يعتقدون ان الحب قد تغير أو ان الشبان قد تغيروا الى حد أنهم يرغبون في أن يتزوجوا من الحياة عاصرها التي تحب العيش الى الانسان . واخبر ان الشبان اذا تهرؤا من الزواج يعمون ذلك لاسباب مبهمة فهم لم يتأهبوا بعد للزواج ولا يجرى في أن تدفع بهم في هذا السلك الوعر والاكاذب المافق والا .

فلندعهم وشأنهم قليلاً وان قلت أن رايهم يعمون اليه من تلقاء أنفسهم وهم في غفلة على نيل الحياة التي اعتنقوا أنفسهم يحدوهم الأمل في السنين السعيدة



الزعة العلمية الحديثة

وعلاقتها بالدين والفلسفة والحياة
للكاتب الأديب صاحب التوقيع

لا أخلنا نجهل تلك المشادة التي قامت قائمتها بين دعاة العلم والدين في أواخريات القرن التاسع عشر وأشد سهرها في أوائل هذا القرن. وسرعان ما عكست أمهات مجلات هذا العصر تلك البداية النارية التي أنارها كل فريق. وقد ارتكبت بعضهم من الشغاف في دعائهم حتى خيل لنا ونحن نقرأ تلك الماركات عن كتب أن لم يعد في المادور التوفيق بين العلم وأي مذهب آخر من مذاهب الحياة. وقد غرّب عن ذهن الكثيرين أن يذكروا أن العلم متمسك بالحياة ويتشبع منها حاجتها إلى جانب أنها في الصميم متأثر تلك المذاهب المتعددة في طرق البحث فبما فاعلم العلم يختلف كل الاختلاف عن لغة الدين، والفلسفة، والنفس، وأن كانت كل هذه الزعات سواء أكانت حجة أم فنية تصوب مباحثها، وتسير مسارها فبما هدف واحد. ولطالما سمعنا بين الآونة والأخرى ذلك الصوت الذي يتردد في طبقات الانسانية، وبين جبهة العلماء خاصة ويتعالى قتلان: أن كل مالا يفتخ به للوازم الدقيقة والتجارب العلمية هو خارج عن دائرة العلم، لأن كل ما لا تنطبق عليه الطريقة العلمية في البحث والتعليل هو ليس من الحقيقة بتمام. ولتأيد هذا الغرض قسم العلماء طرق البحث إلى قسمين:

(أ) الطريقة الباطنية

وفي هذا الضرب من البحث يتسنى للمعمل النفسية، وأن تلعب دورها؛ فهي تقسم المجال للفرق الفردية وتدعم تأخذ جرها، فيفرض الفرد فروضاً مبنية على الأهواء والميول والزعات النفسية. ولذلك عدوا العلماء خارجة عن منطقة العلم الذي يتطلب براعته محسوسة.

(ب) الطريقة الخارجية

هذه هي الطريقة العلمية التي يعتمد عليها في البحوث العلمية الدقيقة لأنها تتناول البراهين المحسوسة وتخضع للتجارب المعقدة وقد خول بعضهم تطبيق هذه الطريقة على البحوث الاجتماعية كالإجرام وأمثاله من المضائل الاجتماعية التي لا تزال غشياً في الخلق البشري. ولهذا الطريقة خمس مراحل: ١ - المرحلة الأولى جميع الحقائق: يترب على الباحث بدي. ذي بدء أن يلم بأطراف المسألة ويجمع جميع الحقائق التي لها صلة بالبحث، وللوصول على ذلك يمكن أن يستعمل التجارب المتنوعة ويعتمد على خواصه واختباره.

٢ - المرحلة الثانية تبليط الحقائق: تبدأ البحث بطرح هذه الأسئلة على أنفسنا كيف ولماذا ثم نحاول أن نجيب عليها، ولا بد أن نواجه أمور طريفة نقتنع منها الزيادة من معلوماتنا. ٣ - المرحلة الثالثة التطبيق: يتناولنا بعد ذلك حوادث معينة لما عند التطبيق فنحاول تطبيق الحقائق الخاصة على الأحوال العامة ونؤدى بنا هذه المرحلة إلى استنتاج قانون جامع شامل. ٤ - المرحلة الرابعة الشك: نأخذ ذلك القانون العام، ونعدها الحالات التي لا تنطبق عليها

بمقدار بصحتها. ويتأخر بطرقها، قد تظهر لنا متورة مشوشة، أو ربما أرتسا أياها الآلات الحديثة الحساسة مغلوطة على بكرة أيها، ولا غرو في ذلك فحين نشبه على سيار متحرك يعمل طريق البحث في تلوهه متطورة متبدلة وهكذا نرى كبار يصنع آراء كوبر لكونس، ونيون آراء كبار، واثنين يحور بحوث الأخير، ولنا ندرى ما سبله لنا لتقبل من جارية يهيمون تلك المصوح التي نعدها أعظم تراث لدية هذا القرن. فرب فكرة مثل فكرة التطور تبدل منها في البحث رمته وقصره نأراً يتأجج سمرها في الدوائر العلمية للتنوع.

العلم والشعور

إن حياة الانسان شبيهة بنشور ذي ثلاثة سطوح، السطح الاول ويقابله العمل، والثاني يقابله الشعور، والثالث للمعرفة. وهذه الظواهر الثلاثة ترتكز على التوالي، على اليد، والفكر، والعقل. ولكل منها مذهب خاص والناس على اختلاف مذاهبهم وأنواعهم يكونون قسماً من هذه الاقسام أو مزيجاً منها. فنحن نرى رجالاً يهتمون من أمور الدنيا سوى المادور رجال شعور يتوهمون غيظهم إلى بلاد لا تلجأ إلى نفس الشاعر المارج إلى ملكوت الاحلام والحواس فيرون في ذلك الاتقي التزاي الاطراف مالا يراه بقا البصر وحالاً يؤوون إلى مواطنهم الأرضية يعكسون لآبناء جلهم تأثرات قلوبهم.

والقريب أن هذه العاطفة لا تعد محدود أو تقاس بتقاييس لأن مجالها أوسع وأقرب أبداً كانت مبدية وشريفة ولم تلونها دناءة هذا الوجود اذاقت لتلقى زمام قيادته بين يديها سادات ما كان ليحجها. أما الفريق الثالث فهم رجال المعرفة الذين يعرفون زهرة عرم وريبع حياتهم في التجارب والاخبارات وتبدل الظواهر ودائرة هذا الفريق محدودة لا يحق لروادها أن يتصوها.

والرجل الحقيقي في عقيدته من جمع الزعات الثلاث فيه ودمج تلك الضروب الثلاثة في ذاتيه، والجبار الذي اجتمعت فيه سمات الحياة الحاملة إلى عن محيطه، لأن الخط قد أصبح جزءاً من ذلك الحى لا يرى عنه انقسام، غير أنه كثيراً ما يرى العالم البيولوجي مضطراً أثناء البحث أن يفضل الحيوان عن محيطه، وإن لم يفعل هكذا اشتكت عليه العوامل وسدت في وجهه الطرق فهو يشوح الشكوك وهي خارجة من محيطها البحري ويدرس الطائر وهو يبد عن الجو. خذ ذلك مثلاً آخر من علم الكيمياء من عالم الطبيات يدرس حسب الآلة جهل إلى العوامل المتعددة التي تؤثر فيه.

وهكذا نرى العلم يبحث في الأمور من حيث يحيا أن تكون لا كما هي مثلاً ألمانيا. هذا قل من كثر عن تلك المجهود التي لم يقن العلم بعد أن ألتها، فلك وجب علينا أن نرضخ هذا الاعتقاد فبما أن العلم من الحوادث التي لا تقع تحت حصره، فلا يجب أن ينحصر على دعائه بالأمه إذا وقف أمام تلك الحقائق العلمية عن طريق التفكير الصامت، وعليها أن تذكر دائماً أن الطريقة ليست ثابتة وتلك القوانين التي كان الهدف

كلهما يؤدي إلى الحقيقة الواحدة وإن اختلفت الوسائط لذلك. فبذلك قطع فنية خلت لا يثنى لنا أن نستمرى. جملها لا عن طريق العلم الذي رينا الوحدة والتاسق فيها، والجل في مناحيها.

العلم والدين

إن غاية العلم الأساسية أن تكتشف القوانين المحسوسة وتصفها بأساليب مستطاع. أما الدين فيحاول أن يفسر حقائق ليس في مقدور العلم أن يفسرها أو تفسرها، وكان رجل الدين يسي في عالم غير عالما، ويتربى في أفق غير ألقا، ويتأثر بالأسرار البدوية التي تحيط بهذا العالم المرقى. فلك نعم أن يكون بين شاع بين الدين والعلم والفرق غاية الاول التفسير والثاني الوصف. وأى لا أرى نمة ضرورة لتصادم التفسير بالوصف خاصة لفهم الحوادث. فالدين ملا لغة خاصة في فهم الحقائق، وأسراها وغرامها كذلك للعلم لغة مفارقة كل انتابرة عن الاول في فهم تلك الأحجية.

العلم والفلسفة

إن الفلسفة متجربة صوب المعرفة التي رينا إلى الجمع بين نتائج حوث العلوم المختلفة وقد لا يسهل هذه الحقيقة إلا القليلون في حين أت السوال الأعظم بشر حقيقة العلوم التي تنتج من فهم محسوسة. فالعلم والفلسفة تتماثل من هذا الناحية والعالم الحقيقي يقبل على الفلسفة ليطاع الصعوبات التي ستجابه أثناء بحثه، وليكون نور من الفروض التي سيني نظرية علمية وهكذا نرى أن جل ما ترى إليه الفلسفة هي التوفيق بين البحث العلمي والتفسير الديني والتأمل الفنية. وتبدأ الفلسفة في الرحلة التي يتبعها عندها وهي تتسدى الحد الذي يقف عنده لأن للواد التي تستعملها والطرق التي تخلف كل الاختلاف عن الطرق العلمية.

وصفة القول إن زعة العلم الحديثة في التوفيق مع باقي المذاهب، وإه ادا وجد اختلاف فهو نتيجة الجهل الذي يهيم على أمة من العلم ورجال الدين، وكل ما رى إليه العلم الحديث أن يوفق بين مناهج الحياة القديمة وبين جميع عناصرها دون أن يترك ناحية منها في حين أن البقية الباقية منها جامات متناهية. فلك نرى العلم الحديث يلمح أدور الانسان جميع نواحيها، فهم بالأمور الصناعية والاقتصادية والزراعية على السواء، لأنها تقول في البشرية وسامعها.

في يد هذه الزعة الحديثة مصر الانجماء فإن شادت حوث عندها فلك والفقه فيها أبناء هذا الصيرورية العلم واكتشاف الفكرة وهو في الضمير من العقل وموحى التفكير. وهذا الانسان الذي يتكلم لغة تختلف كل الاختلاف عن لغة الرجل الفكرة إلا أن كلا الطرفين يحاول النظر إلى الحقيقة الواحدة من منظارين متنوعين: وهذا ظن الاختلاف بين رجل العاطفة ورجل الفكر مع أن الحقيقة في الصميم واحدة. والعجب كل العجب أن البشرية تنزول إلى جبرلة بعض الحقائق العلمية عن طريق الشعور الذي يوشى لنا بأسرار التاسق والجمال. اثنين من كل هذا ان الشرين متماثلان لأن

لقت نظر

لنظروا حضراتنا ما قرأه في اعلان (الحواس) بطلان (للتصورات) المتصورة في العلم

من سيرة أوسكار ويلد ومحاكماته

لأب شهير يحكم عليه بالاشغال الشاقة

صراع بين نظامين اذيين



أوسكار ويلد

مبادته عزم على السفر إلى العالم الجديد. فسافر في سنة ١٨٨٢ (وعمره يومئذ ستة وعشرون عاماً) وأخذ يطوف بالولايات المتحدة ويلقى فيه الخطب اللبسة حتى بلغ ما لثناه فيها مائتي خطبة تتدور جميعها على جمال الطبيعة ووجوب التمتع بالجمال وما يوحى به الفن إلى النفس، ونشر وهو في الولايات المتحدة عدة روايات ومؤلفات صادقت أقبالا هائلا. أما الانجليز فكانوا ينصوبه العداء وخاربون مؤلفاته. ولم يسحوا له بتبشيل رواية «سالي» التي وضعها بالفرنسية فأخذتها ساره برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ومثلها في باريس في سنة ١٨٩٤ (أي قبل وفاة أوسكار ويلد بست سنوات)

وعلى صاحب الترجمة في سبل آرائه شدايد افقت به إلى السجن مع الاشغال الشاقة وذلك على أثر قضية مشهورة تعتبر اليوم من أشهر قضايا التاريخ وتعرف بقضية كوينسرى. وقد نشر أحد كبار المحامين الانجليز حديثاً تفصيل هذه القضية بعد أن مر عليها أكثر من ثلاثين سنة واليك خلاصة ما كتبه. قال: —

لم أكن أعني كثيراً بالقضايا الجنائية لأن أكثر اشتغالي كان بالقضايا المدنية. ولذلك كنت قليل التردد إلى محاكم الجنائيات لا زورها الا عند الضرورة القصوى. ومع ذلك فقد اتاح لي الحظ أن أشهد الثلاث القضايا الجنائية التي أقامت إنجلترا وأقعدتها في أواخر القرن الماضي والتي كان فيها أوسكار ويلد مدعى أو مدعى عليه. وأولى تلك القضايا هي المعروفة بقضية كوينسرى وكان أوسكار ويلد قد أقام فيها الدعوى على الماركيز كوينسرى متهماً إياه بالظن في آدابيه وبأنه نسب إليه أموراً شائنة لو ثبت لجعله موضوع احتقار مواطنيه.

وكان الماركيز كوينسرى المذكور من أعرق النبلاء الانجليز وقد تمتد الظن في أوسكار ويلد ليجرجه ويوجه إلى إقامة الدعوى عليه حتى اذا خرج الماركيز من تلك القضية بريئاً انقلب على أوسكار ويلد وطلب محاكمته بتهمة أدبية شائنة. وكانت القضية موضوع حديث الصحف في تلك الايام والأمة الانجليزية كلها ترقب حركات المحكمة بفروغ صبر. ولا حاجة إلى القول بأن الشعب الانجليزى كان مقبلاً إلى فريقين أحدهما يعطف على أوسكار ويلد والآخر ينصر خصمه، ولم يكن أعيد في إنجلترا كلها لا يعرف تفاصيل تلك القضية ولا يلمظ بها.

وما عذر بالذكر أن صاحب السيرة رفع القضية على خصمه وهو واثق بما لثقه بالبرهان ينصر عليه وذلك لثقة شفهية وتقديره على الرد على حامي خصمه ولثقه. وفي الواقع أن أوسكار ويلد كان من أبلغ خطباء عصره، ومن أحضرم نسبة زكاه قد أجم أن يتشبه بحاي السطع في المحكمة تشبهاً يقصد عليه النكير حتى يجله هرق أمام الجميع.

ألم تقابل ولهم ويلد (أخو أوسكار ويلد) بادورد كرسن فبما يشاشة وقال له: «أليس ممتعاً يا بادورد أنك تتقف مع أخى موقف الخصومة أمام القضاء؟» ولما لم يكن كرسن يود البحث في هذا الموضوع حوله إلى الكلام على أمور مختلفة ولكنه لم يستطع أن يكتم عن نفسه ما سوره من الدهول لأن أخا أوسكار ويلد كله بكل بشاشة وبشء من عدم الاكتراث.

ويقال أن كرسن بعد أن درس القضية مسبقاً علم بأن موقف صديقه (أوسكار ويلد) كان حرجاً جداً وأن موكله الماركيز كوينسرى سيتقلب بعد انتهاء القضية من موقف الدفاع إلى موقف الاتهام.

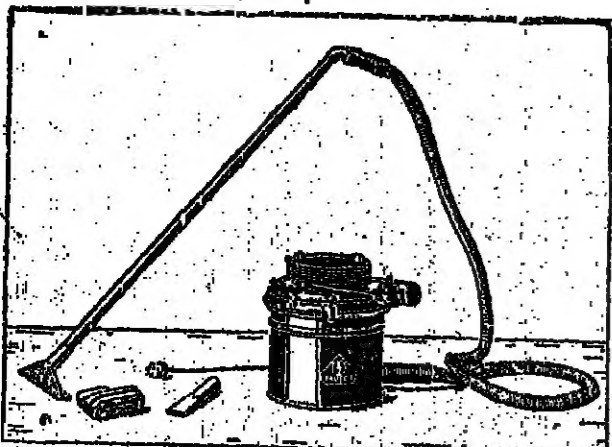
وهكذا كان، فلما جاء يوم المحاكمة غشت المحكمة بالمحامين والناس من جميع الطبقات. وحى وليس الصراع بين أوسكار ويلد وبادورد كرسن فكان الاول ينظر خصمه وابلان من الاقوال التي جعلت جميع الحاضرين يبتعدون في أول الامر أن أوسكار يخرج من تلك للمعة قائراً بلاشك. إلا أن كرسن كان في كل تلك المدة يخبر قوة خصمه ويفسح له مجال الكلام على أمل أن يسقط بكلمة أو إشارة. ولم يطل انتظاره كثيراً فان أوسكار ويلد زل لبأسه وهو غير متنبه. ورأى لرسن أن الفرصة قد حانت فنهال على خصمه بوابل من الأسئلة بوضوح خطاه بجلاء لفرق المحلفين. وأدرك أوسكار أن لسانه قد غرخلول أن ينش من غرته ولكنه كان كلاً قد صيد بشرك فأصبح أسيراً لا أمل له بالنجاة. وانتهت القضية ببراءة الماركيز كوينسرى بعد أن أزعجت إنجلترا كلها ورحاً من الزمن. ولكن براءة الماركيز لم تكن نهاية تلك القضية. فان الدعى عليه أصبح مدعىاً ولهم اليوم ليكون أبج لوسكار ويلد من ظله ولكي يجمع كل ما يمكنه من الأدلة على سلوك أوسكار ويلد الأديب. وقبل أن يبدى بالنظر في القضية بضعاً

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجايدكم ومويلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواها

الناشقة الكهربائية

اسميراثور بروموس



المخارطة مع سيمممنس اوريانت

شركة مصرية خاصة (سابقاً: بولان وشركاه)

مصر - شارع القري مرة ١٨ - ألكندرية - شارع طوسون مرة ١٩



مكة

الحالة الحاضرة

لقد كان الغرض الاساسى من انشاء المجالس البلدية والحلية والقروية باقطر للصري هو تحسين الحالة الصحية بالبلد عن طريق توريد المياه الصالحة للشرب والاعانة على أن تقوم المجالس بإقامة مثل هذه المشاريع على نفقتها الخاصة بمساعدة الحكومة بمجنى سلفيات تعطى لارباع وتسدد على أقساط متساوية على عدد من السنين . واستمرت الحال فيما يخص انشاء مشاريع المياه على هذا المنوال حتى عام ١٩٢٣. الا ان متولوكها كالمجاهدات المجالس ورغبتها . ولكن تدخل الحكومة في انشاء المشاريع الا عن طريق الارشاد والنصح والمساعدة الفنية والمالية في تنفيذها . فتفتح عن



ذلك أنه بالرغم من أن إنشاء الجالس قد ابتدأ من سنة ١٨٩٠ وقد بلغ عددها في سنة ١٩٢٣ ٨٣١٠٠ عيلاً فإنه لم يتم في شهر الثلاثين عاماً للذكورة إلا أحد عشر مشروعاً من الأيام انقضى بها ٣٨٠.٠٠ من السكان، يضاف إلى ذلك المدن التي حصلت منها الشركات الأجنبية على احتكار مشاريع المياه بها وهي القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والإسماعيلية والسويس وأسيوط وعدد سكانها ١٧٩٠.٠٠ نفس.

وقد حصل في سنة ١٩٢٣ أن اجتمعت تيمبر الخالة تقبرا جوهرها بالبلاد التي بها أُنشئت بها عالجس بلدية أو حلية أو قروية أو ازاديات ابرادات من المنين

من إيا المياه الصالحة للشرب



أولاً : بلاد كائنة على النيل مباشرة
ثانياً : بلاد كائنة على فرع ملاحية لا تنظم
لثياه عنها الا في ظروف استثنائية خلة .
ثالثاً : بلاد كائنة على النصارف ، وهذه أيضاً
لا تنقطع المياه عنها ولو ان نوع مياهها لا يصلح في
أغلب الأحيان للتشجيع
رابعاً : بلاد كائنة على فرع غير ملاحية تنظم
عنها المياه أثناء السدة السنوية ٤٠ يوماً ، وكذلك
أثناء اللتاوبات الصيفية حسب ترتيبها .
خامساً : بلاد بعيدة عن أي مورد للمياه
وهذه هي البلاد القديمة الموجودة في أحواض اري
القبلي والتي تنقطع عنها المياه بعد التفتين لمعدن
الموارد الأخرى لهم .

من الأشهر كل سنة .
وقد أدت تجارب قسم البلديات في عمر الشرب
عاماً الماضية إلى عدم نجاح مياه الآبار الارتوازية
إلا في ظروف استثنائية خاصة كيمدللن والقرى
القائمة فيها تلك الآبار عن مورد طبيعى كالين
والترع والمصارف ، وكثيراً ما نتج من ذلك
سحب المياه من آبار ارتوازية عدداً من السكان
أن زادت الأملاح القاتلة لها وأصبحت غير
لشرب ، وهذا هو أهم الأسباب التي أدت
إلى امتناع الأهالي عن شرب مياه الآبار الارتوازية
في كثير من الأحيان مع صلاحيتها من الوجهة
الطبية .

تقسیم بلاد القطر

وأشياء من أنواع موارد المياه بها

تنقسم بلاد القطر وقراه من جهة الموقع
وموارد المياه الطبيعية الى خمسة أقسام :-



فوق ذلك فإذا فرضنا ان تعمم المياه يستلزم
مد اللواوير من هذه المشاريع الصغيرة في السكك
الزراعية التي حولها توصيلها الى القرى والعزب المجاور
والتي تقل في عدد السكان عن ٥٠٠٠ نسمة؛ لاصبحت
مصاريف انشاء هذه المشاريع الصغيرة وتعميمها
تما يقرب أو يزيد عن تكاليف توحيد المشاريع
بانشاء محطات رئيسية كبيرة تنفزع منها اللواوير
في جميع الطرق الزراعية لتغذية جميع القرى
والبلاد القائمة عليها .

ومن المعلوم أن اطفاء الحرائق سيكون من
أكثر فوائد مشروع تعمم المياه الصالحة للشرب .
ولكن هذا لا يقتضى الا إقامة الخزانات الكبيرة
التي تحجز كمية من المياه يمكن معها اطفاء ما يش
من الحرائق .

فيكون ثلث هذه الآثار عن طريق قسرب مياه
البلدان الأرض التي تسحب منها الآبار .
فمنه السابغون أنه لا يمكن مطلقاً الاعتدال
بشم مشاريع المياه بالقطر على انشاء آبار
باسم ما يتبع اقتصاده من الأموال
النافعة للظروف الطبيعية نفسها كبعد
القرى عن مولد النيل تنقضي باناشائها .
بذلك جميع الأحوال انشاء مشاريع
للنيل والترع اللازمة للوصول الى تعمم
المياه بترسجها ترسجاً فنياً يتفق مع
مصلحة الصحة من درجة الترشيح وتعميمها
في المدينة لثباتها للواد الكيماوية اللازمة
لحالات الأثر .

من المراتب بالنضط الكافي في الماوير وفي الوقت المناسب . وهذا طبعا لا يمكن الوصول اليه عن طريق الماوير الضعيف وخزائنها الضئيلة والنضط الضعيف للياه في مواسيرها .

مبادئ عمومية

ينتج عن ذلك أنه لاوصول الى تعميم مياه الصالحة للشرب بالقطر اللعري عن تقرير البادية الآتية :-

أولا - التمسك بترشيح وتعميم مياه النيل الا في الاحوال الاستثنائية الخاصة التي لا يمكن معها الوصول الى حالة الماء فاجأ الى انشاء آبار ارتوازية .

ثانيا - التمسك بترشيح مياه النيل في البلاد التي يمكن ان تهاجم الالآار الارتوازية صالحة للشرب في المياه الى ان يحسن بصعوبات مأخذ المياه من مآخذ أخرى .

تأنيب أن يكون إنشاء هذه العمليات عن طريق
تقسيم القطر إلى مناطق مياه محطات ترسيب كبيرة
تتفاد على النيل أو الترع الملاحية أن يمكن لتندسة
أكثر مساحة محكمة من الوجهة الفنية والاقتصادية.

[illegible]

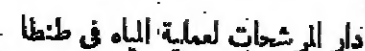
من مشروعات تصمم مياه الشرب الموصلة من شبكات الفيوم والمنيا وطنطا والزقازيق

فكرت ما يخص الفرد الواحد من التكاليف العامة للمشروعات كلها مجتمعة ١٩٣٢ ر

تحریر آبی • نومبر سنہ ۱۹۲۸

والظاهر من هذا الجدول أن مجموع ما تكلفه
هذه المشاريع هو مبلغ ١٠٣٦٩٧٠ من
الدولارات تكبدت الخسائر ٩١٥.١٠٠ نسحة في

من السكان جينه و ١٢٢ م
كما قررت اللجنة أيضاً البدء بإنشاء خطوط واحد
من اللواشير بكل منطقة من المناطق المذكورة آنفاً
مما أدى إلى الشايع الإلزامي في نحو ٢٠ أعوام بما



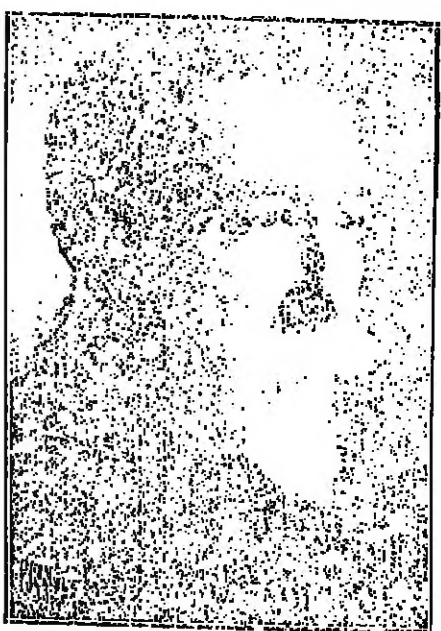
المصروفات السنوية لتوزيع المياه وصيانة المواسير بالمشروعات الأربعة

هذا خلال مضاريف الصيانة والإدارة الخاصة بالمطلة الرئيسية للتشريح والطبقات والاكاديمية
الظاهر من ذلك أن مجموع ما يتكفله صيانة الخطوط الجديدة بالمواضع وتوسع المياه في القرى والبلد
والمبلغ ٢١٥٩٦ غنيا سنويا وهذا خلاف الزيادة المتوقع حصولها في إدارة المطبات الرئيسية
عبد الحفيظ
طبقات وورش ومواد كيميائية للم.

محمد عرفان

انقول فرانس يتحدث عن طفولته

عقود المنب



انقول فرانس

جنوداً بأن أسور رأساً أبيض الشكل أضع فوقه القصة العسكرية الخاصة .. ولم تسلم ن أدخل الرأس في تلك القصة إلى حد الجواب إلا بعد ملاحظات عدة . كنت مغرماً بالزهور وبالروائح العطرية وبأدوات المائدة الفاخرة وباللباس الجميلة . كنت أشعر بالفرور حين أضع على رأسي قبعة ذات الريش أو ألبس جواربي الحريرية ذات الألوان . أما ما كنت أحبه أكثر من كل شيء آخر فقد كان مجموعة الأشياء من المنزل إلى الهواء إلى الضوء ... وماذا ؟ الحياة أخيراً ! كانت تحوطني رقة وسلام ولم يكن هناك غير صغر أسد مني في حياته وسط عذبة اللحن بالزغب الذي يختك به . كنت سعيداً . كنت سعيداً جداً . ومع ذلك أعرف له أسماً آخر ومن المحتمل كثيراً ألا يكون له غيره . كانت أمه غاسلة ملابس تشتغل بالبيتية .

كان القنوس يتجول طول اليوم . دون أن يصنع شيئاً في الحوش أو على الرصيف . وكنت ألاحظ من نافذتي وجهه القنور وشعره الأصفر القدر غير المرتب وسراويله القصيرة الممزقة وحذاءه البالي الذي كان يسير به في الماء . ولقد كنت أود أنا أيضاً أن أسير في الماء مطلق الحرية . كان القنوس يتصل بالطهايات فينداك من ضربات قوية على وجهه وقطعاً صغيرة جداً من اللحم . وكان (سواس) الخجل يرسلونه أحياناً ليلاً جردلاً من الماء فكان يرجع به فقصور حجر الوجه وقد خرج لسانه من فيه إعياء .. وكنت أسعداً لم تكن لديه مثل خرافات لافوتين وعليه واجب حفظها ولم يكن يخاف من أن يناله التعنيف قليل من القدرة يصيب ملاسبه . ولم يكن واجباً عليه أن يقول مثلي : « عم صاحباً سيدي » عني صاحباً سيدي . لا شخصاً ما كان ليمني أكرم البيت في يوم من الأيام سواء كانوا من الصالحين أو من الطالحين ! وإذا لم تكن لديه مثل سبعة نوع (١) والحضان الميكانيكي (٢) فلقد كان يلعب كاريديم الطيور الصغيرة التي يحسبها ومع الكلاب الضالة مثله ؛ بل ومع جراد الاسطبل إلى أن يطرده السابق أمام مكنته التي يهدده بها . وكان ينظر إلى من الحوش ، غلبته الصغرة . كان ينظر إلى انسان إلى عصفور في قفص !

كان الحوش عليه مسحة من السرور بسبب الحيوانات المختلفة الأتوال وسبب رجال الأعمال المختلفين الذين كانوا يترددون عليه . وكان كبرياء وصديق صغرة ذات راحة . وعليه مصنوعة من الورق اللقوي وصناديق . اني اثنين اليوم في أبي المسكية تعلقاً بجمع اللب التي كان يلبسها من مقادير هائلة ومن كل نوع . كانت هذه اللب ، التي كان يحزمها على أن السها ، تمت في بعضي تفكيراً حقيقياً . كذلك لمي كانت تشغل رأسي الصغير على الأقل تلك اللب التي كانوا يمدوني إياها وانتظرها عتياً . فان اللب التي كنت أحمي بها فكم كانت جميلة ! غريبة غامضة بد فكتات لا تشق في شيء . أما اللب التي كنت أحمي بها فكم كانت جميلة ! معجزة أخرى كانت عدد الرسوم والوجوه التي يمكن استخراجها بجرعة قد أو ريشة . كنت أرسن

بلقات لا تريد كل طبقة في الاتساع عن (نالية) صغيرة وكأها بارزة إلى الامام . وهذا ارتقاء ولكنه غير مجي على كل حال .

وحدث يوماً أن هذا الحوش السيد الذي تحضر إليه ربات المنازل كل صباح له . قدورهن من مضخة الماء . وحدث كانت الطهايات يشفن حوالى الساعة السادسة من كل يوم السلطة هزها من خلال سلة مصنوعة من السلك الرفيع . وهن يتحدثن في تلك الاثناء مع (سواس) الخجل . حدث أن غلغوا بلاط هذا الحوش وأرادوا تبليطه من جديد . ولما كان للطر قد انهم مدة العمل فقد امتلات الأرض بالأوحال وأصبح القنوس ، الذي كان يعيش هناك كاييش الحن (١) في الغاب ، قدراً تأمق الأوحال من رأسه إلى قدميه . وكان يشغل بقتل الاحجار بنشاط المشرح وتبع ذلك أت رفع رأسه إلى الأعلى فرآني سجيناً بين أربعة جدران في غرفة فأشار إلى بالنزول عنده . لقد كنت متشوقاً جداً لأن أنقل معه الاحجار ، لم تكن لدي احجار في أهلي في غرفتي ! وحدث أن كان باب المنزل مفتوحاً فنزلت إلى الحوش وقت لا لقنوس :

— عاتداً !
— فقال لي :
— إحمل هذه البلاطة .

لقد كان وحشي الحيشة . أجش الصوت ، فأطعته . ولجأة شعرت بالبلاطة تنزع من يدي وشعرت بن حشلي عن الأرض . لقد كانت خادعتي هي التي تخملي وهي غشي . وغسلت لي جسي بقطع صابون من سبيل الكبر وأخذت توشق على اللعب مع ولد غير مؤدب يبول في الشوارع طول يومه ولا يساوي شيئاً .

وزادت أوى على ذلك بقولها :
— ان القنوس يا بني لم يثر تربية حسنة . في الحق أن هذه ليست غلطة بل هي تقوية ولكن الأولاد الذين ربوا تربية حسنة لا يجاب أن يعاشروا الأولاد الذين لم تحسن تربيتهم .

كنت طفلاً نبياً مفكراً لحظت في نفسي كلمات أبي . ولا أعرف كيف استمادت ذاكرتي ما كنت قد عرفت عن الأولاد الذين أثاء استأوى لتفسير الخجل ذا الصور والقروش القديمة . وتثيرت عواظي نحو القنوس كية فصرت لا أحسنه . كلا ! لقد ثبت في هسي شعوراً هو خليط من الفزع والاراء : « ان هذه ليست غلطة بل هي شقوة ! » لقد كانت هذه الجملة التي ذكرتها أبي ترعني من أجله . أبداً لقد أحسنت إذ ذكرت لي هذه الكلام . لقد أسخلت إذ كسفتني وأنا لا أزال في كراؤول الحياة رقة فاطمة وإحساس عن سدا الحبالين وطيرهم وعدم بتقدمة في السن موجة ريشة . وكان فوقها شاة خضرة تحت الشمس والامطار أرطها . وكنت أستغرب انظر القنور وهو يقع على تلك الاحجار دون أن أراه . ومن بين كل هذه الاشياء التي استبهرها أظن أن شيخ هذا الحوش القنور هو واحد ما يستعجب انظر الباربيكين لليوم فان أجولهم بالحاضرة عبارة عن أربعة أمتار مربعة يمكن منها رؤية قطعة من البناء وازي السبيل جميعاً . ومن إلا على ترى منزلاً مكوناً من خمس

(١) يقصد به مخلوق خرافي . سمه جنم انسان وله قرون وأرجل للماشية .
(٢) قنار أحبه هابيل في الديعة .

على طية « هابيل » الصغير الوديع ... وأنتابها انها السعادة هي التي تمل من كل انسان « هابيل » وحولت أن أرسل إلى هذا « قنيل » دليلاً على عطف . فكرت أن أرسل إليه شقة غير أن وجهه القدر غار لي أقل نفاقاً من أن يستقبلها ورفض قنيل أن يسمح بهذه المسبة ! فكرت طويلاً فما عكني أن أعطيه . وكانت حرق كبيرة . فكرت أن أعطى القنوس حالي الميكانيكي وكان ذلك قد قدنيته ومعرفته ! ولكن هل عبة حشاني تدل على الصبر أو الشفقة ؟ بل كان يجب أن تكون الهدية مائة لولدين ؟ وردة مثلاً ؟ لقد كانت هناك طائفة كثيرة من الوردي غرة الاستقبال ولكن الوردة تشبه القنوق كنت أدرك أن القنوس غير الوردة وعلى ذلك أخذت أدور في غرة الطعام وأنا في حيرة شديدة . وفجأة ! سقطت يدي بفرح . لقد عرفت ما يجب أن أهديه !

في غرة الطعام ، على مائة إلى جانب المائدة وفي طبق خالص . رأيت عتاً من أجود الأسماك التي تأتي من « فونتيلو » فاستنعت بكري صعدت عليه حتى حصلت على عتق طويل قبل الوزن . هذا العتق ، وكاد عتاً ثلاثة أرباع الطبق . وكنت أعجب هذا العتق جميل في لونها إلى الافرار . وفيه من ناحية منها فكلان خجل للرائي أنها تنوب في التهم ذوباً بمجرد وصولها إليه . ومع ذلك لم أنفد !

وجريت أسرع عن لفة من الحيط على مائة حياة والدي . ولقد كان حرماً على أن أسير في شجرة عن حشلي عن الأرض . لقد كانت خادعتي هي التي تخملي وهي غشي . وغسلت لي جسي بقطع صابون من سبيل الكبر وأخذت توشق على اللعب مع ولد غير مؤدب يبول في الشوارع طول يومه ولا يساوي شيئاً .

وزادت أوى على ذلك بقولها :
— ان القنوس يا بني لم يثر تربية حسنة . في الحق أن هذه ليست غلطة بل هي تقوية ولكن الأولاد الذين ربوا تربية حسنة لا يجاب أن يعاشروا الأولاد الذين لم تحسن تربيتهم .

كنت طفلاً نبياً مفكراً لحظت في نفسي كلمات أبي . ولا أعرف كيف استمادت ذاكرتي ما كنت قد عرفت عن الأولاد الذين أثاء استأوى لتفسير الخجل ذا الصور والقروش القديمة . وتثيرت عواظي نحو القنوس كية فصرت لا أحسنه . كلا ! لقد ثبت في هسي شعوراً هو خليط من الفزع والاراء : « ان هذه ليست غلطة بل هي شقوة ! » لقد كانت هذه الجملة التي ذكرتها أبي ترعني من أجله . أبداً لقد أحسنت إذ ذكرت لي هذه الكلام . لقد أسخلت إذ كسفتني وأنا لا أزال في كراؤول الحياة رقة فاطمة وإحساس عن سدا الحبالين وطيرهم وعدم بتقدمة في السن موجة ريشة . وكان فوقها شاة خضرة تحت الشمس والامطار أرطها . وكنت أستغرب انظر القنور وهو يقع على تلك الاحجار دون أن أراه . ومن بين كل هذه الاشياء التي استبهرها أظن أن شيخ هذا الحوش القنور هو واحد ما يستعجب انظر الباربيكين لليوم فان أجولهم بالحاضرة عبارة عن أربعة أمتار مربعة يمكن منها رؤية قطعة من البناء وازي السبيل جميعاً . ومن إلا على ترى منزلاً مكوناً من خمس

(١) يقصد به مخلوق خرافي . سمه جنم انسان وله قرون وأرجل للماشية .
(٢) قنار أحبه هابيل في الديعة .

مأساة التجديد في افغانستاه

للاستاذ محمد عبد الله عنان



الملك لمان الله وزوجه الملكة ثريا التي انقضا رداء الحضارة الاوربية قسط

في نظر الطرقة الممتعة التي مثلت في حياة والدي . ولقد كان حرماً على أن أسير في شجرة عن حشلي عن الأرض . لقد كانت خادعتي هي التي تخملي وهي غشي . وغسلت لي جسي بقطع صابون من سبيل الكبر وأخذت توشق على اللعب مع ولد غير مؤدب يبول في الشوارع طول يومه ولا يساوي شيئاً .

هذا الاستقلال أشد الحرس ؛ وأدلة هذا الحرس هي على تاريخه مدى القرن التاسع عشر . ولهذا الظرف أثر كبير في آثاره الحوادث الحالية . فقد خيل إلى الملك لمان الله أن الاستقلال هو كل ما يجب لكي تفوز الأمم بما قطع إليه من أمان في التقدم والرفق . وان الملك المستقل المطلق يستطيع أن يسير بأتمه إلى أي طريق شاء . ولكن الحرية إذا كانت شرطاً جوهرياً في رقي الأمم . فهي ليست كل شيء فيه . وتقدم كل شعب وتطوره يتوقف قبل كل شيء على ما يتمتع به من عوامل الاستعداد الاجتماعي والفكري لتاتي ما أراد أن يفرض عليه من صنوف الإصلاح والتجديد . ونعتقد ان الشعب الافغاني يفوز من هذه العوامل بأدنى قسط . وأن مبلغ استعداده في هذا الشأن لا يتفق ذرة مع ما أراد أن يفرض عليه ملكه الجديد . ومن ثم كانت الفجأة هائلة والصدمة عنيفة وكانت المأساة التي نشهد اليوم حوادتها .

ولكي نقدر عظم التباين بين صورة افغانستان الحالية وبين الصورة التي أراد أن يسبقها عليها الملك لمان الله ، يجب أن نعرف أن افغانستان بلد زراعي فقير ؛ وأن سكانه خمسة ملايين لا يضمنون من أهل الحضارة أكثر من مليون نسق ؛ وحضرها فوق ذلك متأخر جداً ، وبقي السكان قبايل بدوية تعيش تحت نظم دينية وسياسية اقطاعية . ونظام الحكم كالمعظم مالوكية مطلقة كانت تستند قبل الانقلاب الحالي إلى المجلس تمثلي يضم ثلاث طوائف من الرؤساء : المراداريون وهم يمثلون الشعب والحانات وهم يمثلون القبائل والملاات وهم مشايخ الدين . والتخيل على هذا النحو صوري وهو في النجالب ورائي في القبائل أو هو الحوى اقطاعي . ولم تعرف افغانستان بعد كثيراً من نعم التمدن الحديث . فليس فيها من السكك الحديدية أكثر من بضعة أميال تربط كابول بضاحيتها : دار الامان . وليست فيها مدارس عمدة . ولم تأخذ من التعليم بقسط يذكر . بل ولا زال يجري بالاساليب البدنية المتبعة . وقس على ذلك سائر نظم الحياة العامة من شرائع ما زالت تجيز الرق . وقضاء ديني أو عسكري . ورياسات اقطاعية . ومواصلات جبلية وعرة . وتجارة قوافل . وتصور على الجملة شعباً شريفاً ما زالت تغمز نظم الترون الوسطى . وعقلها وقها ليدها . هذه هي افغانستان التي أراد الملك لمان الله . والملك ثريا أن يجعل منها في أشهر قلائل شبه أمة حديثة تمتع بكثير من مظاهر المدنية الغربية .

الثقون الحيوية ، بناء لاصرح من أساه ، وان الملك لمان الله كان متصبلاً . وكان جرياً في السير برنائه . فقد أراد أن يحدث في نفس الوقت ثورة في نظم الحياة الخاصة . وأتت يداً بما يجب الانتهاء به . وكانت الملكة ثريا رأسه للتفكر في هذه الناحية . وكان سفور المرأة والعاء تعدد الزوجات . أولمسانته الملكان للصالحان في مجتمع لم تعرف المرأة فيه بعد شيئاً من نعم التعليم ولم تفكر في على الاطلاق في الطموح إلى التحرر من شيء مما يفرضها من الاغلال والتقاليد . لأنها لم توهب بمدفك الخيال الطموح الذي يصور الحقوق والحريات في نوبها المحدث ؛ ثم كانت مهزلة الثياب الازرية وفرض ارتداها على رجال من البدو لا يعرفون الجلوس الا على الغبراء ولا يلبسون من الثياب الا ما يلائم البادية والقفز ولا تلثم بياطهم مع كلفة الثياب الازرية . وكانت هذه مهزلة حقاً لا لبثا حياً فحراً كيف كان الملك لمان الله يرغب أولئك البدو الخشوشين على ارتداء الثياب الازرية والجلوس على القواعد ويحرم من الاجتماع سحت الثياب الازرية من الرتدين لها . وعاد رجال القبائل إلى بولديهم . ثم صدر قانون يجعل ارتداء هذه الملابس اجبارياً في مدينة كابول . وصدر قانون يفرض لبس القبعة . ويقرر عقوبات مالية للضالعين . وتقرر فائده ابتداء من أول مارس القادم . وصدرت إلى جانب ذلك عدة قوانين اجتماعية أخرى كرفع سن الزواج إلى ثمانية عشر عاماً . والدور إلى عشرين . وهكذا لبث الملك لمان الله رعى الشعب الافغاني فاجأه ثلها مفاجأة . حتى عيل الصبر . وحلت الوحشة مكان اللهشة . وسرت إلى هذا المجتمع ثورة المولطف المجروحة والتقاليد المنهكة لتعقب ثورة حقيقية .

وماذا كان ينتظر ازاء هذا الاغراق من مجتمع لا يزال يحيز الرق . ويعتبر التعليم كفراً . وسفوف المرأة فقراً . وفرض الضرائب ظلاماً ؛ ومعاوقة متفرجة الجربة بطشا وعسفاً ؛ لم يكن طبيعياً أن يستكين إلى مزال يتربد بما واجهه في بلاد كتركيا ومصر تسبق افغانستان في مضار التقدم والتمدن بمراحل شاسعة . وكان الانتقاص من السلطة الاقطاعية التي يضع بها رؤساء القبائل ومشايخ الدين وفرض الضرائب الجديدة . أشد البدع الجديدة وفقاً في نفوس جماعات مجتمع منذ قرون بنوع من الاستقلال المحلي . وكانت أشد القبائل حسناً . وأقلها خضوعاً للعرش . وهي قبائل المناطق الشرقية ولا سيما منطقة جلال اباد . وقد نهضت هذه القبائل لمط الحظر الملقى باستقلالها المحلي . ورفضت علم الثورة فباين جلال اباد ودكا على حدود الهند الغربية . وكانت الثورة عملية في البداية . وكانت حكومة كابول تفتش على نامية القوم وتبعت الحملات التأديبية لعامة التارئين . وكانوا يريدونها أن تطلع في أثناء الحملات الافغانية ما يؤخذ في سيطرة القلائل . وتحسن الموقف ؛ خصوصاً وقد كانت معظم هذه الالباء ترد عن مصادر هندية ريشانية . أحيى مصادر يشك في رايها . ولكننا ما لشأن قرانا خطورة الموقف مائة في جميع الالباء التي ردمت سير الثورة الافغانية من جميع المصادر . ثم فرأنا في بلاغات السفارة الافغانية في لندن ما يؤكد

هذا الحرج . بل هذا الخطر الدام الذي ينذر بسحق حكومة كابول . واقتلاع عرش الملك النسلح . وأخيراً وضع الموقف . فلذا افغانستان تضطرم بالثورة من أقصاها إلى أقصاها . وإذا بالثوار قد حاصروا كابول واقتحموها . وإذا بالملك لمان الله يرغم على مغادرة عاصمة ملكه التي دخلها يوم عاد من رحلته في أوروبا منذ أشهر فقط يضطرم باطيب الآمال والأمان . وإذا بالملكة الصلحة . نصيرة اسفوف وتحرير المرأة . يرغم على الفرار إلى قندهار . وإذا بالصرح الشاهق الذي خيل للملكين انهما قد شاده . يهار في لحظة . ويثبت أنه إنما أسس على الرياح والرمال الغامضة :

هذه هي صورة الموقف في افغانستان منذ اسبوعين طبقاً لورد من الانباء الاخيرة . وقد حاولت السفارة الافغانية في لندن أن تخفف في بلاغاتها الاخيرة من خطورة الموقف . فذكرت أن الثوار قد بدأوا بقبول نحو ثلاثين ميلاً . وان الحكومة غدت تقبض على ناصية الموقف . وذكر أن الانباء الاخيرة ان قساقط الامطار قد عاق حركات الثوار وأعطى بذلك مهلة للملك لمان الله لينظم قواته . ولكن ثبت من جهة أخرى ان حكومة الهند قد نقلت بواسطة الطيارات جميع الاطفال والنساء البريطانيين والهندو الذين التجأوا إلى السفارة البريطانية في كابول . ونقلت فوق ذلك عددا من الطيارات الروسية أخذت تنقل الروس إلى تركستان . وان البعثة التركية الحربية التي استقدمت لاصلاح الجيش الافغاني قد أمرت بالبقاء في بومباي حتى يتجلى الموقف إلى غير ذلك مما يشهد بالث حكومة كابول . ان مع أنها مازالت قائمة ؛ أبعد من ان تقبض على ناصية الموقف .

اما أسباب هذه الثورة الهائلة التي دهمت تمام الوضع . وظاهر من تتبع الحوادث



اثنين من رجال القبائل الافغانية الذين يصرخون نقيب الثورة الآن في الافغان . ثورة سافهة . وعبرت أهلية وقعت في افغانستان الافغانية : انما بدأت في تخار السخط الذي آثاره اصلاحات الملك لمان الله وقطره في تطبيقها . ولكن يلوخ لنا أن عناصر أخرى . أعرق أصولاً وأبداً أراد قد تسربت إلى الثورة منذ البداية خصوصاً وقد لبث الآن أن نجاح الثوار بهذا الشرعة يرجع إلى اقسام الجيش الافغاني إلى شطرين . وانضام أحدهما إلى الثوار . ومن يعرف أن الملك لمان الله قد رقي العرش على أن (التيه على مضية ٢٢)

التيه على مضية ٢٢

مقطوعية القطن الأمريكي ارتباطها بمستوى الاسعار

تكاد تكون آراء المشتغلين والباحثين في الشؤون القطنية متفقة على أن المستوى الحالي لاسعار القطن غير مقصور على موسم هذه السنة بل سوف يشمل الموسم المقبل، ويلاون ذلك بأمور ثلاثة هي النفس الكبير في المقادير التي ستختلف بعد نهاية الموسم الحالي في أمريكا وتوقع استمرار عواقب السورة الجوية في العالم قبل ولادة المحصول نظراً إلى المشاهد من الشيف في غلة القطن هناك. فبشأن السبب الأول قد قدرت الحكومة الأمريكية مقدار محصول الموسم الحالي بنحو ١٤١٣٣٠٠٠ باقة فإذا أصبح اتخاذ هذا أساساً وأنشأ إليه التخليف من محصول الزراعة الأخيرة ومقداره ١٤١٣٣٠٠٠ باقة كانت جملة الموجود من القطن الأمريكي للعام الحالي ١٩٢٩ ١٩٢٠ باقة يقابلها ٢٥٠٠٠٠ باقة في موسم ١٩٢٧-٢٨ ويكون البحر ١٤١٣٣٠٠٠ باقة ولا يمكن تمييز ذلك إلا إذا ضبط مقدار ما يستهلك من القطن عن مثله في العام المنصرم، وإذا زاد هذا المقدار كان العجز بنسبة أكبر وبذلك يزداد النفس في مقدار التخليف.

ولقد كان الرأي السائد في أوائل الموسم بخصوص السببية المحتمل استهلاكها أنه بالنظر إلى الكساد في صناعة المنسوجات حتى أوائل الموسم الحالي إن ما يستهلك في هذا الموسم (١٩٢٨-٢٩) سوف يكون أقل من سابقه، ولكن هذا الاعتقاد أصبح على طرف شيف مع مقطوعية المستهلك البومي في مصانع القطن في أمريكا من جهة وما هو معلوم عن نشاط هذه الصناعة في البلاد الأخرى لاسيما بريطانيا وإيطاليا واليابان. وما يدل على زيادة المستهلك من القطن في مصانع الولايات المتحدة هو أن المقطوعية اليومية في شهر أكتوبر تزيد بنسبة ٣١ بالمائة عن المستهلك اليومي في شهر يوليو، ومعنى هذا أنه على أساس نسبة الاستهلاك في شهر أكتوبر سوف يبلغ ما يستهلكه الولايات المتحدة وحدها من القطن نحو ٧٨٠٠٠٠ باقة بدلاً من ٥٠٠٠٠ باقة على أساس نسبة ما كان يستهلك في شهر يوليو، ومع النسبة التي بنى عليها الاعتقاد الأول لم تحول عنه الباحثون بعد أن أفضح لهم خلافه. أما النسبة التي يستهلكها القطن باقي البلاد الأخرى مع استثناء ألمانيا فالمعلومات عنها تدل على أنها بدرجة أعلى من نسبة استهلاك القطن في العام الثالث. وتفيد بذكر التعميم لأحوال القطن إن مصانع المنسوجات في العالم كانت على شيء يذكر من النشاط في أوائل موسم ١٩٢٧-٢٨ وكان السبب في ذلك التخليف من القطن الرخيص من محصول سنة ١٩٢٦-٢٧ التي عرفت بوفرة بما يشجع على الإقبال على المنسوجات القطنية فلم يجد التوازن حيوياً في بيع ما لديهم ولكن هذا الأمر لم يستمر إلا بضعة شهور لأنه لما بدأت تميل الاسعار نحو الصعود فيها بعد ذلك لم يصبح في وسع أرباب المنسوجات القطنية أن يستمروا في البيع بنسبة المقادير الأولى بعد هذا الارتفاع، فاجتمع المستهلكون للمنسوجات القطنية عن شرائها وعرضت الكساد في هذه الصناعة وكان أسوأ.

القادم لا سيما في الجهات التي ظهرت فيها بكثرة للوسين للآتين ومن أجل ما ذكره تنبؤ الآراء نحو الاعتقاد بتسكك الاسعار وثباتها. أما حدوث أي صعود في القطن فيتمتع بصفة حالة التجارة بعدئذ لا يجد محصول الموسم الحالي فإذا كان هذا الجزء على استمرار العوامل الأخرى التي عملت على عيّن الطلب فيحصل حدوث شيء من قبيل هذا الارتفاع وتبقى الاسعار متمسكة في الموسم المقبل. فإذا جاز لنا أن نستنتج من مباحث التقلبات في شؤون القطن في غير مصر أن مستوى الاسعار إذا لم يرتفع عما هو عليه الآن سوف يحتفظ به المستوى أقل يصبح من الواجب على التجار التمسك في مصر أن يكون اهتمامهم عظيمًا نحو العمل على العناية بميلهم الزراعية لوطئة الحصول على من محصول يتناسب مع جودة أراضيهم لأن هذه العملية يقلل من غلة القطن، وما لم تكن مرتبطة من ناحية الاسعار بما تنتجه الولايات المتحدة التي أكبر وحدة لانتاجه والآمال مقفولة عن عين الاسعار فإن أخذ الزارع بيد هذه السلة وزادت غلة أرضه كانت الزيادة الناجمة من الناحية مع تحسين مستوى الاسعار من الدول التي تزيد من دخله، وذلك غالباً ما يتنازل الناس إلى بلاد لا تنتشر الرخاء ورواج الشؤون التجارية، عباس شوقي

الاسمنت الممتاز «جلنجهم» الشمير بالكف



هو اصلح اسمنت لكل انواع المباني
كما تؤيد ذلك مقطوعته الكبرى في العالم

عاجل القصة
مضمون العاقبة
اقتنموا فرصة التخفيض الجديدي في اسعاره

الوكلاء : شولا دياب وأولاده

(اسكندرية) : شارع صلاح الدين عمدة ٢٢ س. ب. ١٥٩٢ (مصر) : شارع نوبل بلادي

NEO-SAPTYL

نيوسبتيل

لمعالجة امراض الفم والاسنان وتخليص اللثة من مرض البثور والامراض المزمنة وتحسين اموات اللثة. غسل الفم بالماء المالح لا يؤثر الا على اللثة ولا يمكن أن يكون له مفعول على كلاً من ميناها إلى ما طوى إلى الفائدة المطلوبة. ان مياه النيوسبتيل مائة لتضع الفم وعادته للأحلام المصنوعة الجيرية. وبمناسبة الدورة السنوية وعادة لجميع المكروبات ومادة لثقت الدم ويمكن لجميع الآلام الناجمة بعد خلع الاسنان ومزلة لجميع التهابات الحلق ومادة لتوسيع الاسنان ويمكنه لالتهاب. كيفية الاستعمال : تضع في كوب ماء دافئ ملعقة كبيرة أو اثنتين من النيوسبتيل وأضرب ذلك ويغمر بها ويكرر ذلك كما تزم الحال بلا خوف. ويمكن أن يسهل غرسة لتنظيف الاسنان. يباع في جميع الاسواق ومحلات الاطعمة بالقطر للمصري.

الساعات البشرية

يقول الدكتور دوجلاس في مجلة «البيكولوجيا والحياة» التي تصدر في باريس تحت عنوان «الاستيقاظ الاختياري في ساعة معينة من قبل» أن هناك أشخاصاً لهم دراية بالوقت كما يوجد آخرون يمسك ذلك وهو يؤكّد أن هذه الماهرة هي أمر عادي بسيط عند بعض الناس فيصبح الانسان يعتقد أنها أشبه ساعة بشرية. أو عبارة أخرى اننا نعتبر جميعاً ساعات بشرية. فنحن «الدواب» والأنظمة الحيوية التي في داخل أجسامنا والتي تشبه دواب الساعة واليك ما قاله السيد دوجلاس :

الساعة الآن الراحة حتى إذا ما نظرنا إلى ساعته الفاعل الرائع والثالث مثلاً. وقد تأله جافة الطريق عن الوقت فيجيبك بلا تردد بأن الساعة هي السادة فنظر إلى ساعتك فإذا هي ٥:٥٨. وبدهي أن مثل هذا الشخص يوسمه - وهو ما يحدث في بعض الأحيان - أن يستغل في الساعة التي يريدها. وإذا ما نام مثل هذا الشخص فإنه ينام نوماً عميقاً طبعياً. ولكن لتنبئه هذه الساعة لا بد من مرات الانسان على الاستيقاظ في وقت معين وإلا فإن اعلمنا يؤدي إلى اعدائها.

ويقول السيد دوجلاس إذا كان الاحساس بالوقت أمراً طبعياً وليس كسبياً فلا بد أن يلزم كل انسان مع أنه في الواقع لا يتوافر إلا في بعض الناس ممن يعنون بتقويم شؤسهم. وعليه فلا بد من الرجوع إلى منشأ هذا الاحساس. قال جنابه : - «ان الانسان لكي يدرك الوقت لابد له ان يقيسه بمحوادث معينة تقع متتابعة مع ملاحظة حالات احاسنا لوحدة معينة كالساعة الزمنية مثلاً. ولكنك في الواقع لا تجد صعوبة إذا قست أحوالاً متشابهة بوحدة معينة. مثال ذلك إذا قلت أنك اشتغلت أو سرت في الاقدام مدة ساعة فانك تراعى في قياس الوقت ما يدبته من العمل أو ماقطعته من المسافة لانك تعلم بالاختبار مقدار ما تستطيع ان تؤد في جزء معين من الزمن. اما إذا اختلفت الاحوال ومقاييس الزمن أو لم تجد النفس شاغلاً يصبح مقياس الزمن صعباً ان لم يكن مستحيلاً. ولكن كيف يستطيع الانسان ان يحزم بأنه فعل كذا في خلال وقت معين أو أنه مكث مقدار ساعة لا يأتي حراكاً؟ الجواب على ذلك هو ان الانسان يقيس الزمن بنسبة ما تأته من الاعمال في خلال ذلك الزمن. أو بنسبة احاساس داخلية يشعر بها هو - فان في داخل جسمه نظاماً دقيقاً يقيس به الزمن وهو متوافر لدى جميع الناس ويسهل معرفة الوقت الى درجة كبيرة. ولست أقصد التفسيرات التي نتحدث في داخل أجسامنا كحركات التنفس ونفث القلب والشرابين وظواهر الحضم وموجة الاعصاب الخ.»

«فهذه الاحاساس المتزايدة يمكن بواسطتها ان يدرك سير الظواهر الضوئية وهو سير متواصل ومنظم لان غلبة الظواهر متسقة بطبيعتها إلى أجزاء زمنية متساوية أو متماثلة أخرى انهادورة بقياس الحياة هنا هو انتظام سير الاعضاء وحسن أمثلها لوظائفها. وكما استثمرت هذا النظام في أداء الوظائف وروشت فيها على هذه استطعت معرفة الوقت بطريقة متسوية لا يطرأ عليها الخلل إذا ما طرأ في الطريق الأخرى مثل هذا

الاعتدال الذي لا يتقطع حتى في حالة الانغماس. يستغرق خلال للناس، وإذا ما أضفنا إليه الانسان شعوره بضرورة الاستيقاظ في ساعة معينة كانت النتيجة ان يستيقظ في الوقت المطلوب. فان صح هذا التعليل رأينا ان طريقة تعيين الوقت في حالة النوم وإن كانت غير محسوسة إلا ان تعيين الوقت نفسه أمر محسوس. وهذا ما يحدث في أثناء الكلام أينا قان الانسان يحس بالوقت وإن كان يحسب كيفية الاحساس بذلك. وعلى كل فلهذه مسألة مرتبطة بالشخص. فان دل هذا على شيء فإنه يدل على وجود نوعين من العقل: عقل يشعر بالوقت ولا يبدأ الا اذا عرف كم الساعة في أية لحظة لا كان أم نهاراً. فمثل هذا الانسان له في حالة الانتباه «معدل مؤقت» وهو احساس لا يفارقه ليل نهار. اما العقل الثاني فهو

الامتحانات الحكومية

يتحتم عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرية أن يكشف على عينيك كسفاً طبعياً وقد يسقط في هذا الامتحان معظر طالبي الالتحاق والسبب في سقوطهم يرجع لعدم وجود عقل يكشف في عيونهم كسفاً يؤدي إلى الغاية المرجوة منه - إذا دعنا نساعدك في ذلك لتأكد من نجاحك في هذا الامتحان ثم اننا نكشف على نظرك بدون أي اجرة ورشدك إلى أحسن الطرق لتأكد من النجاح - وإذا كانت عينك في حاجة لظفارة فإنه يوجد لدينا أحسن أنواع المجارة وبأمان في غاية الرخص

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتد

(النظارات الطيبون)

بغزة شبرد أوتيل بمصر ميدان محمد علي بالاسكندرية

المحلات التي يمكن الاعتماد على شهرتها وثقة اصحابها

هل مرضت بحمى الدنج

هل تريد أن لا تمرض بها أبداً ؟



إذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً ! انك تحتاج إلى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك وعافيتك وفي مثل هذه الحالة لا يوجد مثل شراب «ونكرنس» الذي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في إنجلترا وحدها. ان ونكرنس هو أعظم مقوّم صحي طبي للناقلين من مرض أو للصابين بضعف. فإذا كنت قد مرضت بحمى الدنج غداً ونكرنس لتقوي وإذا كنت لم تمرض غداً ونكرنس لأنه يقويك ويصلح جسمك قادراً على مقاومة حمى الدنج وعلى فرض أنه أهلك ميكروب هذه الحمى الخبيثة فإنه لا يؤثر فيك أبداً.

جرب ونكرنس

اشتر زجاجة اليوم تجد فيها لنفسك الصحة والعافية والراحة.

WINCARNIS

المصنعون : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا

(توفيق مغربي بك)

الحمى الدنج

مأساة التجديد

في أفغانستان

(بقية للنشر على صفحة ١٩)

في أوائل سنة ١٩١٩ ، وكان سلفه الملك حبيب الله ينزل على إرادة السياسة البريطانية ، فزاع العرش ، وأرغمت بريطانيا على الاعتراف باستقلال أفغانستان التام ، والتعهد بعدم التدخل في شئون أفغانستان الداخلية أو الخارجية ، وجنحت أفغانستان منذ ذلك الحين إلى جانب السياسة الروسية . وهذه هي قصة المناقشة القديمة بين السياسين البريطانية والروسية تأخذ دورها الجديد ، وهي قصة السياسة الخارجية الأفغانية منذ قوت ، وإلى هذا التردد بين السياسين البريطانية والروسية ترجع معظم الثورات والحروب الأهلية في أفغانستان . ومن الحق أن الناصر الحبيبة التي قضى على سلطانها حكم الملك امان الله لم تكن قد أخذت تمام . وكل ما هناك أنها كانت تجرئ الفرس لاستعادة نفوذها ورياستها . ومن الحق أيضاً أنها قد ألقت هذه الفرصة في الظروف الحاضرة وفيما يشه سياة الملك امان الله من سخط وتوجس ، فإذا كانت يدع الملك امان الله في التجديد والإصلاح هي التي أثارت العاصفة فإن تقاليف وانطباعها يرجع إلى الطامع والنفاس القديمة . وسأنا نرى السياسة البريطانية حتى اليوم ما لا في حوادث أفغانستان ولكن أصبح الاستعمار البريطاني قتل دائماً في خفاء وصمت ، وقد استبد على ذلك بما جاد في الانباء الأخيرة من أن السخط الذي سرى في الجيش قد وجه بالاض إلى البعثات الروسية العسكرية ، فمن الذي يوجه مثل هذا السخط إلى مثل هذه الناحية ؟ ومن ذا يستفيد من توجيهه على هذا النحو غير السياسة البريطانية ومن يؤزرها من القبائل الأفغانية ؟ هذا ما نرجح أنه سبب انطرام العاصفة حول عرش الملك امان الله صديق موسكو وجليتها . ومن وراء الصراع بين شطري الأمة الأفغانية تلج دائماً صراع بريطانيا والوفيت فلا م يفضي هذا الصراع الحق بين المدونين القديمين فيا تجوز اليوم أفغانستان من الخطوب ؟ هذا ما نعتقد أننا سنشهد في المستقبل القريب .

محمد عبد الله عثمان

أساءة الاصدقاء

ياقلب رفقاً بالجوانغ واتد

فلقد ما أمنت في الحقائق

و كلما جاءت اليك مساءة

من أوفياك بت كالبركان

عذبتي وأ ما البريء فلا تدع

هذا المذاب يهد من أركان

هون عليك . فلست أول من شكا

خلا . وردد حكمة الدياني (١)

مضت السنين ولم تجي بمهدب

ان السكالم الحض الرحمن

ولقد يسوءك محسن في وده

فدع الاساءة منه للاحسان

وأقله من عنزاته واغفر له

زلاته واحرص على الاخوان

واذا بنيت أخاك فارفع ركنه

أبدأ ، ولا تهدم وأنت الباني

والناس خيرم السليم طوية

وأخفهم قولا على الأذان

من أن بدالك ما أكن حمدة

ورأيت منه السر كالأعلان

وهو الذي أن تصغ نحو حديثه

لم يقرع الاسماع بالصوات

ولقد نشرت الناس ثم طوبتهم

فإذا م ناس بكل زلمات

محمد الاسير

(١) اشارة إلى بيت النابغة الدياني :

ولست بجني أخا لا تله

على شئت : أي الرجال اللئيب

صفحة من اعترافات

نرى هو سعيد

غضب الحبيبة

... حقاً لعنوه ، حقاً لعنوه من يني مرة في

حياته أن يتخلص الحقيقة من امرأة ! أنه لن

ينال غير الاحقار وهو في الحقيقة بجدي . الحقيقة

الحقيقة يعرفها من يفد خدمات العرف ويغازل

ومن يتسل إلى غداً في الساعة التي يهين

فيها في سياهم ، يعرفها ذلك الذي يحيل نفسه إلى

أمرأة وتدفعه دنائه إلى الاهتمام بكل ما يجري تحت

ستر الظلام ! ولكن الرجل الذي يشدها بصراحة

هذا الذي يجد بداً طاهرة ليتناول ذلك الاحسان

الحفي فليس هذا من بناها أبداً ! لن يأخذ

حزنها منه ولا تعدو اجابتهن هز اكنافهن .

فإذا ما قد صبره فن فضيلتهن ثارت كطاهرة

انتهكت حرمتها وتركهن شاهدين تناب منها

تلك الحكمة النسائية : ان الرية قدع الحب وزيه

وان ليس في الامكان الصبح عن اعين اجابه

ايها الرب العادل ، يا لهذا العناء .. متى ينتهي

كل ذلك .

... متى اردت أنت فأنا الاخرى مثلك منجرة

متعبة .

... في هذه اللحظة ، لا فارقك في هذه اللحظة

إلى الأبد وليصنك الزمن إذن ! الزمن ! الزمن !

ايه انبها الماشقة الجامدة ؟ ألا فكرى في

هذا الدوام ! الزمن .. وجمالك ، وحبك ، وهنالك

إلى ابن يا ترى سبقي كل ذلك ؟ أو هكذا إذن

تقدني في غير ما أسفول اندم ؟ ولكن آه ! لا شك

أنه في اليوم الذي سيلم فيه العاشق الثبور أنه كان

ظلوما في اليوم الذي يرى فيه الأدلة على ذلك فأنه

لا شك أنه سيرف وتشد أي قلب قد جرحه

وأدمعه أليس كذلك ؟ أنه سيكسر خزيه وعاره أنه

سيحرم هناء ونساءه ولن يعيش الا ليذكر أنه

استطاع فيا مضى أن يجا سعيداً .. ولكن قد

تتفق في ذلك اليوم وجه عشيقته للتكره لما ترى

ألمها انتقاماً لها تنقول « يا ليتي فلت ذلك من

من قبل » ولكن صديقين أن كانت قد اجتبه

فما هي واجدة لها في الكبرياء من عزاء .

... وماذا تريد أن أقول ؟

... ما تخفيته قبلك ! أولست حقاً قاسية أن

لجملتي هكذا أعيد ذلك عليك ؟

... وأنت ، أنت ، أنت أليس من ذلك كثير ؟

تقول متأوها حقاً لحنوه من يني معرفة الحقيقة ؟

أفلا أقول بدوري : ولها لحنوه . من تأمل أن

ما ذلك ؟ والى متى اصرارك ؟ وما عسى أن
أفعل لهذه الشكوك التي تتناك ؟ هذه الشكوك
التي لا تنتأ تتولد وعلى التوالي تنوع وتتعدد
تقول يجب أن أبرى نفسي . نعم ؟ أم سترى
ملك أم من حي لك ؟ أمن سترى من أجلك
أم من يأس منك ؟ وحتى أنا تكلف الانهاج
قبراً فان هذا الانهاج نفسه يبتك وفيك ..
انني اضحي لك بكل شيء في سبيل الفرح . يدلك
لا تقطع فرسخاً إلى الامام الا نظرت إلى ابواب
وارائي أينما كنت ومما قلت ودأماً ابداً إلى
غير الاساءة والسخط .

آه يا فتى ، آه لو علمت أي رجفة تميز
ألم مضى أني لما أرى أبسط ما يحدث
التي تتم تحت وظله ليكون مثلاً
القلب يقابل هكذا البرية والاحقار ، والبشر
والاستهتار !

انك ستحرم بذلك نفسك من أسدما
الحياة - من أن تكون محبوباً حياً ومتنوعاً
بكل ما يلبس من هوالك من عاطفة رقيقة
وستصبح بحيث لا تتعد إلا ما هو بالغ ما
إليه الفظاظه والفتحة ؟ انك في مستقبل
وأملك حياة مديدة عتيها وسيكون لك موقف
آخر .

نعم ان الكبرياء ، كما تقول ، أمر قاتل
هو الذي سأعزى به ، ولكن يريد الله أن
من عينيك تعوض يوماً ما تسترزه الساعة
عيني عبرات

رمل الاسكندرية
والصينيين والتميين وولاهن القوى

ان الكاليفويد هو الدواء المعروف
الطبية في العالم كله بعد تجربة ٢٨ سنة في
للرضي بأنه الدواء القوي بعد البره من
جيماً وفي خلال الامراض نفسها وبعد الجهد
الجسدية والقلبية ، والكاليفويد ينفع
الضارة ويزيل التسمم السموي ويزيل
الجسم الاحماض البولية والاملاح وغيرها
السموم ، لأن خلاصة اللد الحوية (كالين)

تطعي للرضي قوة وتخرج من جسمه
وهو نوع من الالفة التي تقوى خلى
الخطرة في طريق الموت (خبره)
جوازيه يباريس

ورسل الكاليفويد جانا وبدون
إلى الأطباء لفحصه (في انابيل لفتة)
واقرص للاستعمال الظاهري

وترسل كذلك قوائم جانا وبدون
محتل بها ملاحظات القديسين من
والاطباء

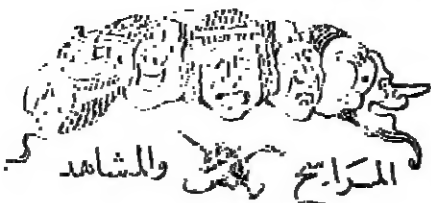
وسيل الكاليفويد في أنابيب
رجاحات جميع الاجز خلات الروفة
العالم .

ويرسل لمن يطلبه خالاً من
والرسوم الحركة وتدفع القيمة عند الاستلام
أكتب الطلب إلى الدكتور
كرونيوف رقم ٣٣ بخارج إلى ديارالاسكندرية

والطلب الأول وقد أوشكت
أكتب الطلب إلى الدكتور
كرونيوف رقم ٣٣ بخارج إلى ديارالاسكندرية

والطلب الأول وقد أوشكت
أكتب الطلب إلى الدكتور
كرونيوف رقم ٣٣ بخارج إلى ديارالاسكندرية

والطلب الأول وقد أوشكت
أكتب الطلب إلى الدكتور
كرونيوف رقم ٣٣ بخارج إلى ديارالاسكندرية



رواية عنترة

على مسرح رمسيس

لناقد السياسة الفني

زعم أن عنترة قد قتل ، ويقبل أبوها طلبه ، غير
أن عنترة يصل في هذه اللحظة . وقد جاء بالنور
الحاقيق وتيجان الأكرسة .

ولعنترة أخت تدعى (رباب) واجلة أخ يدعى
(عمرو) وهذان متحابان فيما بينهما .

وفي الفصل الثاني تمام الافراح احتفالا
برفاق الاخوين إلى الاختين . ولكن عمارة كان
قد لجأ إلى وزير بن جابر الملقب بالاسد الرهيب
ليستعين به على قضاء مأربه فيختطفها عليه بينا
يكون عنترة ورجاله يبعدين يصدون غارات رجال
وزير .

ورفع ستار الفصل الثالث عن مغارة لجأ
إليها عمارة ومعه عيلة ترس في الحديد . وهو
يترضاها ولكنها حاققة عليه حازقة به . ثم يأتي
(وزير) وقد أسر أخاها (عمرو) فيسمل عينيه
بالتار انقاما وتنكيلا . وبعد قليل يقبل عنترة
رجاله قاتراً متصعراً فيوقع بوزر العقاب الذي
أوقمه بعمره .

وتقع حوادث الفصل الرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل الخامس والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل السادس والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل السابع والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل الثامن والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل التاسع والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل العاشر والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل الحادي عشر والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل الثاني عشر والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

والفصل الثالث عشر والرابع بعد مضي سنين
عديدة ، وقد أقبل عنترة بوعود الاطلاق ويقف
حارساً للقبيلة حتى ترحل فراراً من العدو
الذي يربط على مقربة منها . وكان وزير لا يزال
حاقاً على عنترة فيذهب الفرصة لقلته ، ويرصد
في مكان ، ثم يصيبه بنبلة ممحومة . وأخيراً
يأمر عنترة أهله بالرحيل من دونه ويقف حارساً
فوق المحضاب وحياه قبيل قطرة قطرة فلا يأتي
عليه الموت حتى يكون قومه قد أصبحوا في
مأمن .

لاعتد ذلك ، فالرواية كانت أقرب إلى العصر
الحديث منها إلى أيام الجاهلية فقد أخطأ المؤلف
التصوير في كثير من اللوائح فكنت ترى عيلة
تعلن حبها لعنترة وتقبله أمام جمع حاشد من رجال
القبيلة ، وكنت ترى (عمرو) أخا عيلة بين أميراً
من أمراء القبيلة أمام أبيه وأمه الأب بالاسكوت
فلا يأمر بل يسترسل في كلامه استرسالاً ، وكنت
أرى الضيف يندس بمضيفه وأبناء العشيرة يخرجون
عليها ويسبون الهاء ، وكنت ترى عنترة يتسكك
كثيراً عن التاريخ قائلا : « لندون أسامه في بطون
التاريخ بأسنة الرماح » وعنترة كان في زمن
لا يعرف أهله مالمو التاريخ حتى يتحدثوا عنه ،
وكنت ترى العربي يشرب الخمر غب الآخر قبل
كانوا يعرفون شرب الاغصاب في ذلك الوقت ؟
وهناك القصة وأثرها خطير في تصوير البيئة
وستحدث عنها فيما بعد .

بناء الرواية
تقع الرواية في أربعة فصول يستغرق عرضها
الفصل الاول ، وينمو العمل في الفصل الثاني ثم
ليستعين به على قضاء مأربه فيختطفها عليه بينا
يكون عنترة ورجاله يبعدين يصدون غارات رجال
وزير .

وفي الفصل الثالث ، ثم يحل قبل ان ينتهي باقاعها .
أما الفصل الرابع - وهو موت عنترة -
فحدث جديد لا دخل له بالحدث الاصل وهو
زواج عنترة من عيلة . فالغرض الذي يرى إليه
يطل الرواية هو هذا الزواج فهو يذهب إلى
العراق لاحضار الصداق متجنباً الصعاب في سيل
تحقيق غرضه ويبلغ أميته ، ثم يعود موقفاً
لا يحول بينه وبين حبيته حائل ما ، غير أن
مزاجه يخطئها فيفتي أثره ويلحق به ، ثم ينصر
عليه ويقعد عيلة وبذلك ينتهي الحادث الاصل .
فالطبل اما ان يدرك غايته واما ان يحال بينه
وبينها ولكن العمل ينتهي على أية حال . وقد
أدرك عنترة في ختام الفصل الثالث الغاية التي يصبو
إليها فيجب إذن ان ينتهي العمل .

ولكن المؤلف يريد ان يخوي روايته موت
عنترة كما جاء في قصة يوسف بن اسماعيل ورواية
شكوى غام ، وحادث مونه قوى عظيم رائع ،
فغصص له فصلاً رابعاً ليس له صلة ما بثلاثة الفصول
الاولى فضلاً عن اللطائف مر بين الصليين الثالث
والرابع لاقل عن اربعين عاماً كما يقول المؤلف .
اما ما عدا ذلك فليس في بناء الرواية من
المنات ما يستحق الذكر ، ولا شك ان رواية شكري
غام قد ساعدت المؤلف في رسم الحطة . ولكن
الرواية العربية تتميز بكثرة الاشخاص وتعدد
الجوانب فيها ، وعمرو وروباب وثلاثون وكلها اشخاص
لهزلة في الرواية الفرنسية ، كان هذه جاءت خالية
من حداث اختطاف عيلة وتكيد الاعين بالنار
وبغير ذلك ، ولنفذ ان رواية شكري غام يحصرها
العمل في دائرة معينة ، ووحيدها الحادث ،
وقصرها الاشخاص على الضروري منهم ، وجعل
الحركة متصلة متشقة ، جاءت أحكم بناء وأقوى صلة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

أفد كتب ادمون وروستان روايته (سيراانو
الجاهل)

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

دي برجرارك) بلغة عصرها حتى ان كثير أ من
الشاهدين يجدون صعوبة في فهمها ، ويضطرون
إلى قراءتها قبل مشاهدتها . وغايته من ذلك
الحفاظة على الصبغة المحلية ولا يخفى ما لاقته فيها
من أثر .

وما استرعى انتباهه استعمال المؤلف لكلمات
لم يعرفها أهل الجاهلية كقول على لسان عنترة :
« جئت أحمل إليك الاكبر الشافق » وكلمة
اكبر مأخوذة عن اليونانية بعد الاسلام . كما
جاء بكلمتي « تاريخ » و « غب » ولم يسمع هاتي ذلك
العهد .

جملة الرأي في الرواية
وجملة الرأي ان الرواية خطوة لا بأس بها
فهي محاولة شريفة في ذاتها يشكر المؤلف عليها
فنحن نشجع هذا النوع من التأليف انه إذ يفيد
اللغة والادب والتاريخ لو احسن القيام به . فجميع
جدا ان نحاول تمثيل التاريخ المصري والعربي
فالشرح يجب ان يعتمد اولاً على التاريخ وعلى
المثل العليا . ولقد شيد المسرح الاوربي على
التاريخ فلم يترك حادثاً من حوادثه دون ان يثله .
فواجبنا ان نصور تارخنا القوي ، وان نغذي البيئة
الحاضرة بمفاخر الماضين وعلى الاخص من يتصل منهم
بها صلة كصلة الدم والجنس ، وبذلك رسم صورة
واضحة ناطقة لأخلاقنا العريقة ، وآدابنا
الوروة .

اخراج الرواية وتمثيلها :
نعب على الاخراج تلك الراقصة التي جادوا
بها على المسرح لترقص حول حلقة التعذيب قبل
أن تمل عينا عمر أخى عيلة فقد كانت رقصتها
خارجة عن النطق ، غير ملائمة للصبر والوقوف
فأقعدته التأثير ؟ وأنت الناس عيني الأمير .

ولقد ساعد هذا وغيره على خلق جو عصري
لا يعرف الجاهلية ، كما كان لبعض المثليين نفس الأثر
فكانت لهجاتهم عصرية ، ونظمهم متعش ، وكنت
ترام يلحنون في السكيات ، ويستعملون ألفاظ
الصعب والتبني مثل (هيا) ينطقون بها بحففة
(أوه) وغيرها .

ونحن نهدر الجهود الذي بذلوه في اخراج
هذه الرواية وتمثيلها . وزر قبل أن مقالنا أن
نقدم اعجابنا إلى الاستاذ جورج أبيض فقد كان في
عنترة عظمتها في أدواره الأخرى ، غير أن عدم
حفظه لنبوة جيداً كان كثيراً ما يقيد حركته .

محمد توفيق يونس

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

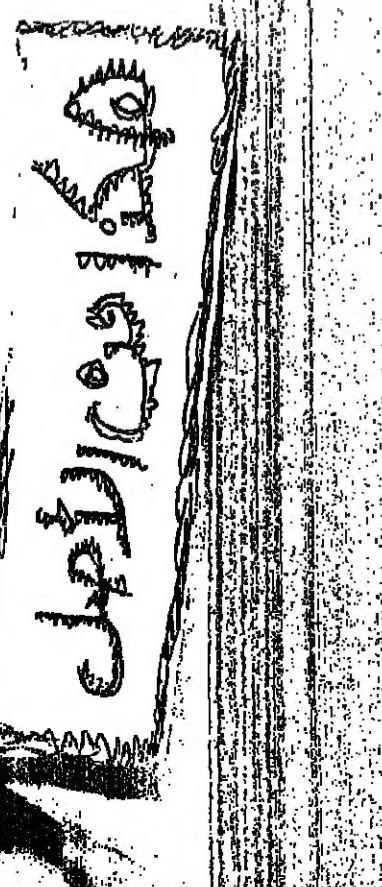
لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .

لغة الرواية كحوادثها أقرب إلى لغة اليوم منها
إلى العهد الجاهلي ، ويرى أنه كان من الواجب كتابتها
بلغة سطحية الفكرة ، مثينة التركيب ، قوية
اللفظ وهي لغة البيئة التي ولدت فيها حوادنها
لأمة هذا العصر ولا أمة مذبذبة . وفي فيها بين
العهدن فلا هي جاهلة ولا هي حديثة .



مشاهدات وملاحظات

في قاعة محكمة الجنايات قضية اولاد الاعيان

جلسة الصباح

كانت محكمة الجنايات في يوم الاربعاء ١٩ ديسمبر الماضي محاولة قاضيا بمعد كبير من طلبية للدارس الثانوية والمالية والكثيرين من افراد بعض العائلات الكبيرة - لحضور قضية افعال حضرة صاحبة المجد النبيلة عين الحياة وفرقة حازم فوده بجبل الرحوم سيد بك فوده

التي وفي قاعدة الفم تحت اللسان في زاوية الفك الايمن والاسفل وكان ذلك مع سبق الاصرار والترصد، وأن الثاني والثالث ضربا للحق عليه وبالي التهمين حالة كون التهم الاول حاملا سلاحا وضرب الثاني والثالث والرابع والخامس والسابع ضربا استوجب علاجيا قتل عن عشرين يوما وذلك مع سبق الاصرار والترصد وأن الرابع والخامس والسادس والسابع ضربوا الثاني والثالث ضربا استوجب علاجيا مدة قتل عن عشرين يوما

وسئل هذا الشاهد عن معنى « اهتدى » فقال « يعني بلاش احتفال » وفسر معنى الاحتفال بالزينة وبلاش خايه ماما ضحك متواصل ... المحكمة - اليه اللي انضرب كان ناوي على الضرب ؟ الشاهد الصعيدي لا « مناويش » على الضرب. ضحك ثم سمعت المحكمة أقوال باقي الشهود وعددهم سبعة

النيلة عين الحياة

ولما جاء دور سماع أقوال النيلة عين الحياة قام حضرة صاحب السعادة الأستاذ توفيق دوس باشا الهادي عن المدعين بإلقاء الحديث وطلب من المحكمة سماع أقوالها في غرفة الدلاوة وذلك بالاتفاق مع زملائه المدعين في القضية

جلسة المساء

وعقب ذلك رفعت الجلسة على أن تبدأ عقدها في المساء حيث كانت الساعة الثانية والنصف في الساعة الخامسة والثلاثين بدلا من الظهور داخل جيل المحاكمات وخارجا وخرج الماضرون الى المحكمة ولحق بنا التهمون والتهم حوله الاخير والاحد عشر وسدر الجسد حتى الباب المسمى « بالسيارات » سيارتهم على أن تعود في المرة القادمة قائلا انها المهددة

وجاء في جيات الحكم ما يلي : « حيث ان المحكمة ترى من ترووف الدعوى وحالة التهمين المالية والدرسية عددا التهمين وعلاقة الصداقة التي كانت بينهم واحتمال عودة هذه الصلات القديمة الى عهدهما السابق واحتمال السبب بدل الجفاء فبدونهم وم أشد اسفا على حصول هذا الحادث الذي كان نتيجة رغبة وطيش دفعهم اليه بغير سهم ان تخفف من نتائج البينة والذي يكون لها أثر سيء في مستقبل حياتهم. وري أيضا استعمال الرأفة مع ايقاف تنفيذ الحكم بالنسبة للتهمين الاول والرابع بنس المادة ٥٧ عقوبات »

كثير الشقي



أولاد بدوى الشقي وشركائهم محمد « احمدى بافاطمة فالكلب يشد سيا بك فاطمه » لا تخف عليها فاني استر بها سه عند الشقي

في فلسطين

القدس في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٨

لراسلنا الخاص

الكبرياء في القدس

شيد بناء القوى الكبرياءية بالقرب من الحطة في البقعة ، وأصبح في حكم المؤكد أن تثار القدس بالكبرياء في خلال الجانية الأشهر القادمة . مقابلة الندوب

كتب أبناء السر لجة التنفيذية العربية يطلبون مقابلة نخامة للندوب السامي وقد أعدوا مذكرة ضافية ضمنوها مطالب العرب وترجموها الى الانجليزية . تنفيذ الكتاب الأبيض

كتب المجلس الاسلامي الاعلى الى الحكومة يطلب تنفيذ ماورد في الكتاب الأبيض الذي وضعه جناب وزير المستعمرات في جزيرة العرب أذاعت الحكومة بالامس البلاغ الرسمي التالي :



العائلة كلها تتناول فطور الصباح

من سكوتس بوريدج اونس

لا يوافق أن طعام عائلتك وزوجتك وأولادك إلا الذي يوافق القندي النافع . بناء عليه قرر نهائيا من حينه الدقيقة أن لا تأكل وأنت لا تقدم لعائلتك إلا « سكوتس بوريدج اونس » اذا فعلت ذلك ضمنت لنفسك أنك تقدم طعام عائلتك الجنس الجيد المتناز الذي من الاوقين . المدارس في انكلترا قررت أن سكوتس بوريدج اونس هو أفضل فطور في الصباح لجميع الطلبة لانه يساعد كل النهار بطوله على الاطراف في العمل والقيام بالواجب والاستيعاب لما يقرؤون ويصلون .

بيع في جميع الاجازات ومحلات الادوية

للمتوسع والوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (لوفيق بك بمرج)

الكل في الأهل

[illegible]

عن الاسـم عار الاصلية